

ж у р н а л - т р е н д с е т т е р

Н О Я Б Р Ъ 11 (5 5) 2 0 0 6



Арт-тренды
Япония
VS
Европа

ПОП-ФУД
КТУЛХУ В ТЕСТЕ

FRANKIE MORELLO
ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

**ПИРАТСКИЙ
НОМЕР**





motorhead



Geoff Rowley x Motorhead Signature Shoe

WWW.VANS.RU





М

ир меняется, когда приходят пираты. Грабеж и разрушения – их жестокая забава. Кто-то может считать их грозными владниками постмодернизма, кто-то – ворами и импотентами. Но никто не будет спорить с тем, что пираты бессмертны. Они научились вечной жизни у океана. Они презирают

покой и грязно подшучивают над смертью, а вместе с ними смеется их бог, Веселый Роджер. Кровавый пиратский рейд – это обряд очищения, избавляющий от балласта материальных ценностей. Пираты подстегивают прогресс и гонят мир к совершенству, но лишь отважным дано понять их великую миссию.

Станислав Акимов, шеф-редактор

01 Пиратская миссия

ЛЮДИ & ТРЕНДЫ

X-РЕВЬЮ

- 26 **Диски**
- 28 **Кино**
- 30 **Книги**

X-ФАЙЛЫ

- 32 **На абордаж!**
- 34 **Друзья бога и враги мира**
Зарождение пиратской эстетики
- 38 **Двигатель прогресса**
Что пираты дали миру
- 42 **Рго-пираты**
Флибустьеры не исчезли, а просто сменили сферу деятельности
- 52 **Скигания Веселого Роджера**
Вслед за флибустьерами сменил свое амплуа и Веселый Роджер

X-ФЭШН

- 94 **В движении**
«Хулиган» одевает артистов Большого театра в актуальные бренды
- 102 **Пиратский фэшн**
- 106 **Хроники RFW**
Репортаж с лучших показов Российской Недели Моды в Москве
- 108 **Frankie Morello**
Двое, не считая собаки
- 110 **Учение Дона Хуана**
Секреты успеха от испанского дизайнера Хуана Дуоса
- 112 **Президент-2008**





Тариф
«Болтология»
Развяжи язык!

1,95 руб.*

на все местные звонки

Низкая стоимость GPRS-Интернет и WAP
Выгодная стоимость SMS – 1,45 руб.

Подключайся
по студенческому
в офисах «Билайн»!

Подробности ☎ 799 00 66



Билайн™

живи на яркой стороне



X-ПИПЛ

- 58 **Mesh**
переосмысливают синти-поп
- 62 **Леонид Тишков**
мечтает изменить человечество
- 66 **Майкл Янтцен**
строит обитель добра
- 70 **Ая Като**
сочетает несочетаемое
- 76 **Наото Хаттори**
становится жертвой глобализма
- 80 **Тодд Шорр**
готовит винегрет из мультяшек

X-ТРИМ

- 88 **Петр Тюшкевич**
бросает вызов Аарону Хэдлоу
- 90 **Павел Карыкалин**
совершает великое деяние
- 92 **Джей Пи Уолкер**
дает уроки мужества



№11(55), НОЯБРЬ 2006

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор / Издатель
Алексей Плешанов,
pleshanov@gameland.ru

Шеф-редактор
Станислав Акимов,
akimov@gameland.ru

Арт-директор
Денис Ландин,
landin@gameland.ru

Дизайнер
Алексей Пушкарев,
pushkarev@gameland.ru

Главный художник
Мария Румянцева,
masha.ru@bk.ru

Редактор светской хроники
Вероника Кочубей,
kochubey@gameland.ru

Спортивный редактор
Наталья Полетаева,
poletaeva@gameland.ru

Фэшн-директора
Ян Мирошниченко,
mironshnichenko@gameland.ru

Музыкальный редактор
Антон Ремез, bozner@yandex.ru

Литературный редактор
Евгения Белая,
evgeniyabelaya@gmail.com

Обложка
Фотограф: Игорь Родин
Модель: Ольга Донецкая
(Агентство H2O)

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Николай Коршунов, Денис Подольяк,
Валерий Потапов, Юрий Климов, Дарья
Золотарева, Елена Андрианова, Дима Ми-
шенин, Алексей Пискунов, Евгений Гурко,
Катя Кактус

РЕКЛАМА

Директор по рекламе
Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

Корпоративный отдел:
Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru
Алла Лагашина, lagashina@gameland.ru
Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

РАСПРОСТРАНЕНИЕ

**Директор отдела дистрибуции
и маркетинга**
Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение
Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

Подписка
Алексей Попов, popov@gameland.ru

PUBLISHING

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru
Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

Директор
Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак, shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский, romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов, stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные
компьютеры, Лучшие цифровые камеры,
Страна Игр, PC Игры, Хулиган, ONBOARD,
Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD,
DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин
GamePost.

ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.kyuligan.ru
101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652,
Хулиган
Молодежно-развлекательный журнал.
Мнение редакции может не совпадать с
мнением авторов. Редакция не несет ответ-
ственности за моральный, материальный
или физический ущерб, который вы можете
получить, руководствуясь информацией
из статей номера. Полная или частичная
перепечатка материалов номера возможна
только с разрешения Издателя. Журнал не
ставит себе целью опозорить честь, досто-
инство или деловую репутацию других лиц.
Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb»,
Korjalankatu 27, 451100, Kouvolaa, Finland,
246

Тираж 81500 экземпляров.
Выходит 12 раз в год.
Цена свободная



686 SIGNATURE

ACE SIGNATURE INSULATED JACKET

HANS AHLUND

THIS IS HANS. 686 - SHOW US YOURS AT 686.COM

686 ACE SIGNATURE INSULATED JACKET
686

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЮТЕР В РОССИИ
ООО "Просноу"
ОПТОВЫЙ ОФИС:
125130, г. Москва, ул. Клары Цеткин, д. 33, корп. 50
тел./факс: (495) 459-3973
тел. (495) 729-5402 (многоканальный)
e-mail: info@prosnow.ru

НОВОСТИ И АДРЕСА МАГАЗИНОВ-ПАРТНЕРОВ:
WWW.PROSNOW.RU



MISSING ЭЛЛИОТ

Марка Bacardi не перестает радовать поклонников гламурного хип-хопа и R'n'B. Вначале стараниями Bacardi Live Clubbing нас посетила легенда американского рэпа Busta Rhymes. А недавно в клубе Infinity, который, как известно, является Меккой московской R'n'B тусовки, выступила одна из лучших рэп-исполнительниц мира – Мисси Эллиот. Интерес к московскому выходу звезды подогрело не только ее выступление на MTV RMA 2006 в Питере, но и слова ее коллеги по сцене, хайпмена SO, от имени Мисси пообещавшего народу незабываемое зрелище. Несмотря на то, что концерт начался только в три часа ночи – или утра, кому как больше нравится, – клуб был полон на сто десять процентов, а особенно угорелые фанаты творчества рэперши ожидали ее выхода, стоя прямо на клубных диванах. Около трех чудо все-таки свершилось – грохнула музыка, певица в образе чернокожей Надежды Бабкиной появилась на сцене и в течение последующих полутора часов давала хип-хоп высокой пробы, заставивший присутствующих вспомнить ее лучшие работы, такие, как «Da Real World» и «Under Construction». Оторвавшиеся по полной программе могут лично сказать спасибо организаторам – Александру Толмацкому, Мэрфи и бренду Bacardi, традиционно поддерживающему все самое актуальное и интересное, связанное с современной клубной культурой.



ЧИСТЫЕ ТАНЦЫ

Серия вечеринок «Flash Point», стартовавшая в клубе «Вудсток» – это первая вспышка нью-йоркского ритма жизни в Москве. Впервые за много лет появилось место, где постоянно будут собираться профи по части брейк-данса для отдыха, общения и отжига. Все любители би-бой-культуры смогут познакомиться с ними в непринужденной обстановке и выбрать танцевальную школу по своему вкусу. На открытии мероприятия появились и подали пример культовые персоналии: Тимур Мангол, Костя Михайлов и преподаватели школы «Volnopez». Участники ежегодных сессий по брейк-дансу собираются танцевать под живой ганста-фанк, исполняемый группой «Benny Blanco». А это, в свою очередь, означает не просто присутствие вкусного цифрового бита и диджеинга, но и наличие дудок, труб, гитар и ритмов Южного Бронкса, по которым уже давно соскучились фанаты реальной фанк-музыки.



РУССКАЯ КОМЕТА



Русские дизайнеры и модельеры продолжают наступление на Запад по всем фронтам и ведут затяжные позиционные бои с западной техникой. После того, как Дэн Симачев расписал свой Porsche под Хохлому, настала очередь болидов «Формулы-1», за которые взялся участник «Недели Моды в Москве» Андрей Шаров. Причем для работы над дизайном своих машин на очередной этап Чемпионата Мира 2006 F1 Гран-При в Турцию Андрея пригласили действующие чемпионы мира – команда Mild Seven Renault. По всеобщему мнению, совершенно правильно, ведь Андрей не подкачал. Несмотря

на то, что при разработке эскизов приходится учитывать почти что звуковые скорости болидов – после набора трехсот километров в час основной рисунок сливается в большое пятно, искаженное еще и преломлением плоскостей машины. Из восьми предложенных дизайнером вариантов был коллегиально выбран дизайн «Комета», который и был нанесен на участвующий в гонке болид. Сам Андрей заявил, что в процессе работы с выдающейся командой, членами которой являются Фернандо Алонсо и Джанкарло Физикелла, испытал совершенно непередаваемую гамму позитивных эмоций, которые обязательно будут им востребованы в процессе работы над новой коллекцией.





МЫШЕДЕВР

Технологическое решение может превратиться в шедевр: форма является воплощением изящности, а функциональность доходит до высшей точки оптимальности. Яркий пример такого превращения в мире компьютерных мышей – это мышь MX™ Revolution. Специальное колесико прокрутки MicroGear™ Precision Scroll Wheel позволяет легко просматривать большие, многостраничные документы, в то время как самая передовая лазерная технология обеспечивает беспрецедентный контроль за движением. Познакомьтесь с линейкой беспроводных мышей на веб-сайте www.logitech.ru.



Designed to move you™*





СЫРОК-Н-РОЛЛ

Заядлый музыкант Игорь Сандлер ведет себя вызывающе странно. Добившись локальной известности в ансамбле «Интеграл», он без объяснения причин уехал за рубеж, а, через некоторое время вернувшись, открыл завод по производству творожных сырков и его филиалы – рок-фестиваль «Молочные Братья» и группу «Sandler», выступления которой сопровождаются сценами угара и женской содомии, а присутствующие не понимают, где они находятся – в аду или в чистилище. Как показали результаты независимого расследования, в период своего пребывания за границей, Сандлер проводил консультации о путях развития русского рока с идеологически незрелыми неграми-блюзменами. Поскольку у некоторых из них солидно не хватало зубов, и все, как один, были в хлам, неудивительно, что Игорь ослышался и вместо слова «рок» услышал «сырок». Вот почему по прибытии на землю предков Игорь занялся изготовлением молочных продуктов, справедливо, на его взгляд, полагая, что тем самым он способствует развитию рок-движения. Впрочем, музыкант осознал свои заблуждения и публично обещал исправиться, а в подтверждение своих слов весомо приложил руку к сборнику трибьютов Deep Purple, над которым трудились лучшие рокеры страны.



ОКОЧЕНЕЙ СО ВКУСОМ

Нас окружают странные люди. Взять, к примеру, женщину из Нью-Джерси по имени Кристина Терсек. Любит собачек чихуахуа, вместе с мужем торгует чернилами и красками, а в свободное от работы время вяжет милых плюшевых монстров с именами типа «Джерсийский Дьявол», «Зомби», «Мумия» и «Хеллоинская Тыква». А вся кукольная линейка носит название «Привлекательное Трупное Окочение». Кристина рассказывает, что идея насчет кукол посетила ее пару лет назад, «одним скучным летом». Поскольку кукольным шитьем девушка никогда раньше не занималась, она перепробовала массу идей, пока не сотворила свой шедевр – «Мумию». Теперь новые идеи Кристина черпает из трэшевых ужастиков и кawaii-культуры, известной в узких кругах ценителей, как «японские розовые слюни». И планирует заниматься этим хорошим занятием до тех пор, пока находятся покупатели. В том, что они находятся, нет никаких сомнений, ведь ее создания действительно прекрасны!



Тики устраивает пляжные вечеринки и не понимает, почему его считают злым.



Панк очень стеснительный. Шумным вечеринкам он предпочитает книжки.



В подвале у Извращенца под кучей розового меха спрятано мощное оружие.



Мумия любит старые фильмы, которые просматривает в своем темном склепе.



Скелет просто обожает океан и сосиски в тесте.



Зомби любит иногда прогуляться по супермаркету.



МТС

НОВЫЙ тариф **RED**

Ты много общаешься с друзьями, живешь 25 часов в сутки, используешь мобильный на полную? Привык разговаривать SMSками и обмениваться MMSками? Есть с кем болтать всю ночь? Тогда RED – тариф для тебя!

- **Дешевые SMS и MMS внутри сети МТС**
- **Исходящие по очень низкой цене внутри тарифа RED**
- **Скидка на "ночные разговоры"**

Подробнее о тарифе на www.mts.ru

О ком ты думаешь сейчас?



БЭНКСИ РАЗМАХНУЛСЯ

Изобретательный арт-хулиган Бэнкси недавно представил свою новую инсталляцию в стиле «герилья-арт» под названием «Barely Legal» – «На грани законности». VIP-превью экспозиции состоялось на территории одного из складов в лос-анджелесской промзоне. Первыми посетителями стали Брэд Питт, Анджелина Джоли, Шепард Фэйри («Obey»), Закк Де Ля Роча из «Rage Against The Machine», Мег из «White Stripes» и еще много селебритиз различной степени гламурности. В качестве однозначных хайлайтов выставки были отмечены живой слон, покрашенный

в розовую краску с золотыми узорами, полузакопанная в землю английская телефонная будка, доработанный Бэнкси диск Перис Хилтон, в котором свила себе гнездо колония гигантских тараканов, и другие грандиозные работы. Вроде картин с целующимися полицейскими, скульптуры Давида в бронежилете и бабушек, вяжущих свитера с надписью «Панк не сдох». При этом еще одной, никем, похоже, не замеченной шуткой Бэнкси стала распродажа его шедевров по специальным ценам, доходившим до ста тысяч долларов, в то время как многие его работы можно увидеть на лондонских улицах совершенно бесплатно. Будем надеяться, что антиглобалист Бэнкси найдет капиталистическим деньгам достойное применение.



ПОЧТИ ЗНАМЕНИТ?



“**М**не позвонили и говорят – клуб вас приглашает, играете концерт в пятницу. А вы бы меня видели тогда. То ли стресс, то ли еще что, но я был весь в прыщах! А я все-таки не Мэрилин Мэнсон – в гриме выступать...”

На новом лосьоне **Clearasil ULTRA** написано, кожа станет лучше за три дня. Слишком хорошо, чтобы быть правдой, а? Ну ладно, думаю, заодно и проверим... Так вот – сработало! Еще бы акустика в этом клубе была нормальная...



Clearasil
ULTRA

КОЖА
ЗАМЕТНО
ЧИЩЕ ЗА
3 ДНЯ

www.clearasil.ru



ЦИФРОВАЯ ЭВОЛЮЦИЯ

Чудак чудака действительно видит изда- лека. Супруга всемирно

известного своими аван- гардными идеями архи- тектора Майкла Янтцена (о творчестве которого можно во всех подробностях узнать на стр. 66), Хелен Янтцен, также увлекается созданием причудливых объектов и пейзажей при помощи цифровой техни- ки. В отличие от тематики работ ее мужа, пристра- стия Хелен сосредоточены в области живой природы, фантастических, но оду- шевленных существ. Хелен придерживается мнения о возможности искусствен- ной эволюции, подобно тому, как люди создают генетически модифици- рованные продукты, и черпает в образах изменен- ной человеком природы свое вдохновение. Многие работы Хелен названы так, как будто на них изображе- ны реально существующие формы жизни. «Работа с компьютером помогает мне открывать в себе новое видение вещей, – говорит она. – Это позволяет мне не переставать удивляться полученным результатам и открывающимся передо мной возможностям».

ПИРАТЫ В ПАРЛАМЕНТЕ

После того, как пролетарии всех стран объ- единились, настала очередь пиратов. Если упростить до предела, радикалы прошло- го столетия требовали от государства, в основном, хлеба. Нынешние настаивают на бесплатных зрелищах. В Швеции лоббированием интересов производителей контрафактной продукции и владельцев файлообменных сетей занимается недавно созданная «Пар- тия пиратов», которая питает надежды набрать нужное ко- личество голосов и на законных основаниях занять место в шведском парламенте. За какие-нибудь сутки после своего появления партия собрала более двух тысяч сторонников: около миллиона с лишним шведов пользуются пиринго- выми сетями и прочими «нелегальными», с точки зрения

мэйджоров, источниками получения музыки и видео, а двести тысяч из них в принципе готовы проголосовать за кандидатов от «Piratpartiet» на парламентских выборах. При этом партия не ограничивается программными заяв- лениями и предпринимает активные действия. Например, в конце мая, после закрытия шведской полицией сайта «The Pirate Bay», сторонники партии устроили в Стокгольме уличные демонстрации, хакеры взломали в знак протеста сайты национальной полиции и шведского правительства. Однако после прихода к власти «пираты» обещают бороться за свои права исключительно легальными методами – ска- жем, понизить законодательно время действия авторских прав до пяти лет с момента публикации произведения. Поскольку если правообладатели не смогли окупить свои вложения за пять лет, то им вряд ли удастся вернуть де- ньги за более длительный срок.



На правах рекламы

Товар сертифицирован

Саундтрек к реальности

Купи новый телефон SAGEM my700X со встроенным mp3-плеером в «Евросеть» и получи уникальный подарок – Bluetooth-стереонаушники! Озвучивай каждый день так, как тебе хочется! Создавай свой саундтрек к реальности.



SAGEM
Мир, созданный тобой

ПАРЕНЬ В КЕПКЕ И ЗУБ ЗОЛОТОЙ

Не успели мы в прошлый раз пожаловаться на то, что нашенские поп-звезды тяжело идут на контакт с законодателями мод, как небезызвестная фирма «Kangol» отожгла радикальную акцию. Оказывается, еще весной этого года российский рэпер Серега тайным образом подписал с «Kangol» контракт на изготовление собственной линии кепок, и совсем недавно эксклюзив появился на полках соответствующих торговых точек! Для интересующихся сообщаем особые приметы: на кепке от Сереги рядом с логотипом «Kangol» размещен значок рекорд-лейбла «KingRing». Так что в полку знаменитых юзеров кангольских головных уборов прибыло. Предыдущих звали RUN DMC и LL Cool J. Также, как сказано в релизе, «на днях» интерес к личности исполнителя проявил еще один модный бренд «Rosawear», созданный в 1995 году совладельцами хип-хоп лейбла «Ros-a-Fella Records» Деймоном Дэшем, Каримом «Бигге» Бурком и Jay-Z. С ним Серега также подписал эксклюзивный контракт и теперь является Официальным Русским Лицом компании, производящей актуальный хип-хоп и стрит-стайл гардероб.



«Владимир Путин. Времена года»

ТО ЛИ ЛЮДИ, ТО ЛИ ПУТИН

Куклы – это не только хобби скупающих дам с Рублевки. Последний «Кукольный салон» на «Тишинке» порадовал обилием хулиганских игрушек. Излюбленной темой авторов стал идеологический китч: сердца зрителей покорили рабочий и колхозница, серпы с молотами и стебные куклы-двойники первого лица государства. Не забыли и про тех, кто чаще других играет в куклы. Благотворительный проект «Парад звездных кукол» собрал средства на оплату операций детям с кардиологическими заболеваниями. «Надеюсь, все деньги от продажи куклы, сделанной по моим эскизам, используют по назначению, – сказал музыкант Андрей Макаревич, – Ради этого я готов стараться и сделать ее максимально дорогой».

градет Овип Локос
033 вученный в формате

Овип Локос
033
Ботля гобра



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ
ПИВА ВРЕДИТ ВАШЕЙ ЗДОРОВЬЮ

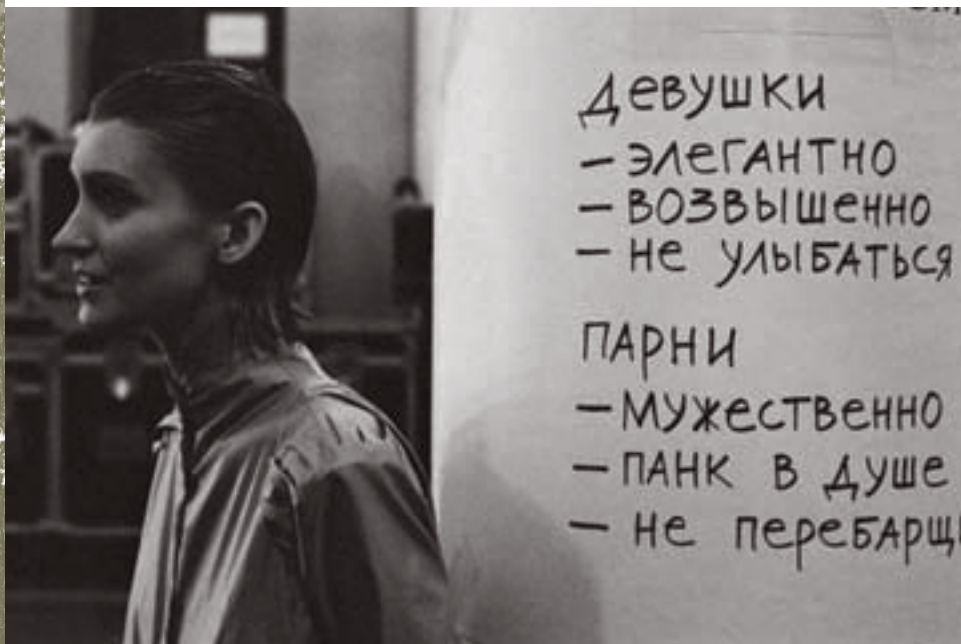


БОЛЬШАЯ УДАЧА РОССИЙСКИХ ПАПАРАЦЦИ

Голливудская актриса Шарон Стоун приехала в Москву на церемонию открытия бутика Christian Dior в здании ГУМа. Это событие осталось бы без внимания «Хулигана», если бы фотосъемка нашего корреспондента не дала неожиданный эротический эффект. Конечно, эффект получился не только у него, а еще у десятка папарацци, преследовавших Шарон Стоун. Но именно наш фотограф первым догадался продать уникальные снимки легендарному британскому таблоиду «Daily Mirror», получив не только эстетическое удовольствие, но и солидный материальный бонус.

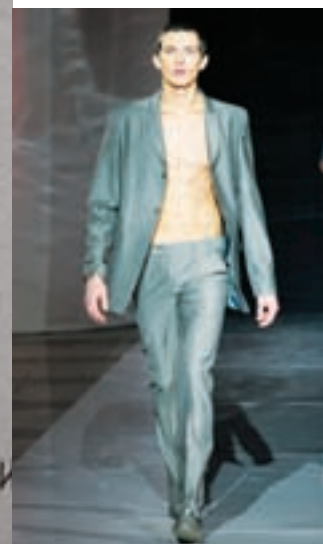
ПРИВЕТ ИЗ РАЯ

Хотя официальное открытие RFW состоялось 18 октября, кое-кто не вытерпел. Новая коллекция Arsenicum от Дмитрия Логинова предстала взорам ценителей 17-го октября в атриуме театра Станиславского и Немировича-Данченко. Количество гостей, как всегда, зашкаливало. Модники вспоминали о прошлой провокационной коллекции Логинова в готическом стиле и гадали, чем же он удивит на этот раз. Нынешняя коллекция, по словам самого Логинова, посвящена исследованию разложения белого цвета на спектр, а источником вдохновения Дмитрию послужили морские раковины. Под спокойную музыку на подиуме появлялись модели в пелеринках, объемных балахонах, романтических полупрозрачных платьях – легкие скользящие силуэты, спокойные, глубокие цвета и сочетание необычных аксессуаров. Мужскую коллекцию отличали трендовые узкие брюки, сочетание пастельных и песочных тонов, приталенный крой, нестандартные модели. Из аксессуаров – «безразмерные» сумки и маленькие набедренные сумочки из пластика.



ДЕВУШКИ
 — ЭЛЕГАНТНО
 — ВОЗВЫШЕННО
 — НЕ УЛЫБАТЬСЯ

 ПАРНИ
 — МУЖЕСТВЕННО
 — ПАНК В ДУШЕ
 — НЕ ПЕРЕБАРЩИ





КОД ДВОИЧНЫЙ

Николас Эйнли искал себя в физике, обучаясь в лондонском Империял-Колледже, но так и не нашел. Неизвестно, какого физика потеряла мировая наука, но в свободное время Ник вдумчиво изучал работы Йенса Карлсона из арт-группы «Chapter 3» и игрался в «Фотошоп», «Ксару 3D», «Иллюстратор» и «СтудиоМакс». В результате из глубин его подсознания полезло такое, что Ник только успевал фиксировать это на компьютере. Человеческие головы, оплывающие, как свечи, взрывающиеся изнутри, прорастающие наружу шестеренками и щупальцами, пейзажи неземных цивилизаций – это все о нем и о его безумных работах. Главное различие между традиционным и цифровым искусством, утверждает маэстро, – это точность изображения, которой позволяет достигнуть «цифра». Сделать что-то, что выглядело бы как компьютерный образ, при помощи традиционных техник живописи практически нереально, хотя и аналоговое, и цифровое искусство требуют высоких степеней подготовки и отточенных навыков. «Впрочем, – считает Ник, – Цифровые технологии никогда не отменяют реальное искусство, как живопись не в состоянии отменить скульптуру. В них сочетается масса традиционных приемов – я рисую на графическом планшете, фотографирую. Просто скоро взаимодействие между человеком и компьютером достигнет таких степеней, что понять, что в искусстве реально, а что – создано машинами, будет значительно сложнее».



Бородки и усики снова в моде! Вот что советуют два всемирно известных стилиста: Дэвид Гловер, работающий на крупнейших фэшн-шоу, и Фабио Виван, персональный стилист многих звезд.

Окей, с чего вы обычно начинаете?

Дэвид:

Все зависит от формы лица. Если у тебя круглое лицо и его нужно визуальнo сузить, отрасли эффектные баки.

Фабио:

Если лицо овальное, тогда отрасли «заплатку» под нижней губой или «эспаньолку» на подбородке – такая «растительность» придаст тебе индивидуальность.

А что делать, если борода плохо растет?

Дэвид:

Если растительность на лице редкая, то «бородка-заплатка» в любом случае будет выглядеть клево.



Фабио:

С небольшой бородкой ты будешь выглядеть гораздо мужественнее, чем с чисто выбритой кожей!

Фабио Виван

Дэвид Гловер



Каким образом можно создать свой стиль?

Фабио:

Раньше мужчины пользовались ножницами, бритвенным станком и пеной. А теперь с



помощью Braun cruZer³ любой парень может создать профессиональный и неповторимый стиль.

Смотрите работы Дэвида Гловера и Фабио Вивана на сайте: www.braun.ru/cruZer

BRAUN

cruZer³



БРАТСТВО СВЕТА

Фотохудожники Игорь и Ирина сами себя называют «НогуМа» – «ХориМа». Никакой другой информации о себе они стараются не предоставлять, да и ту, что размещена здесь, мы с некоторым трудом прочли между строк.

С точки зрения творческого союза «ХориМа», говорить о себе банально и неинтересно. Гораздо интереснее техника, в которой «ХориМа» имеют удовольствие работать – «фото-мультиэкспозиция с несколькими узконаправленными источниками света и последующей дорисовкой кистью». Снимки, доработанные и скомпонованные определенным образом, неожиданно становятся объемными, почти трехмерными, и светятся изнутри мягким и ярким светом, заставляя зрителя размышлять на тему разноцветных

сновидений. Называется – светографика, светопись. Как замечают сами участники «ХориМы», «сама по себе фотография, на наш взгляд, должна обладать удивительной проницательностью и атмосферой, иначе ее и делать-то незначем. Именно по этой причине вносится и дополняется до своего “хватит” в те снимки, где нет еще “довольно” и “достаточно”, подчас соревнуясь со своим большим – до допустимого в себе – воображением, спроецированным из реальности. Это, знаете, как сидишь в темной комнате вечером, и тут со всех сторон точечками – зелененькими, желтенькими, красненькими, с длиннющими лучами и паутиной соединения между собой – наваливаются огоньки от бытовых приборов – телевизоров, магнитофонов, компьютеров, видаков. И думается поневоле: каким цветом эти разноцветные глазки видят меня? Я же тоже как-то свечусь, хотя бы когда думаю...»



ФОТОМУТАЦИИ

Работы чешского фотохудожника Михала Мэку – хороший пример того, что форма произведения иногда может оказывать на зрителя влияние чуть ли не большее, чем его содержание. Хотя и с содержанием у его работ все в полном порядке: обнаженные и деформированные мужские тела, странные сочетания лиц, фигур и частей тела в бесконечных пространствах... Постмодернизм, одним словом. Уникальность работ Михала состоит в использовании авторской креативной техники, которую Михал называет «гельяж», сокращенно от «гелевый, желатиновый коллаж». Смысл процесса состоит в переносе проявленной и закрепленной фотоэмульсии с оригинального снимка на бумажную основу. Прозрачная и желатиноподобная

эмульсия позволяет изменять форму исходного снимка и, соответственно, его смысл. Техника гельяжа прекрасно подходит для создания коллажей и позволяет создавать идеальные художественные полотна в смысле их уникальности: поскольку для создания одного образа используется несколько негативов, получить с них одинаковые отпечатки нереально, каждый гельяж – это штучное произведение искусства. Моделью для исходных снимков художнику служат собственные фотографии, а его внимание к человеческому телу объясняется им, как поиск новых уровней постижения человеческой личности. Обычный снимок – это застывшее время. Создавая свои коллажи, Михал Мэку стремится освободить фотографии из временного плена и создать новые измерения художественной идентичности. **Выставка Михала Мэку пройдет в галерее на Солянке с 29.03.2007 по 23.04.2007.**



Хочешь выделиться в толпе? Тогда создай свой стиль с Braun cruZer³.

Фабио:

Борода быстро отрастает, поэтому не бойся допустить ляп. С новым Braun cruZer³ ты без усилий станешь виртуозом стильного бритья!

Как это?

Фабио:

Тут есть умная плавающая сетка Smart Foil™ для сбривания волосков вне зависимости от направления их роста. С помощью съемной насадки-триммера можно поддерживать нужную длину бородки.

Фабио Виван



Дэвид Гловер



Дэвид:

А еще двухсторонний стайлер – им ты можешь выписывать на лице настоящие узоры! Braun cruZer³ работает от аккумулятора, моется под водой, а тип бритья – влажный или сухой – зависит только от тебя.

Посоветуйте, как пользоваться Braun cruZer³?

Дэвид:

Сначала воспользуйтесь триммером, а уж потом – бритвой. Бритву держите под углом 90° к коже и совершайте движения по направлению роста волос.

Braun cruZer³ – это бритва, стайлер и триммер – три в одном!

Смотрите работы Дэвида Гловера и Фабио Вивана на сайте: www.braun.ru/cruZer

BRAUN



Реклама

Реклама

АРХИТЕКТУРА ОТ КУТЮР

В архитектурном искусстве сложно добиться массовой известности. В отличие от деятелей масс-медиа, популярности добиваются только те архитекторы, которым действительно удается изваять нечто грандиозное, из ряда вон выходящее и при этом практически значимое. Недавно списки архитектурных грандов пополнились именем Захи Хадид, первой женщины-архитектора в истории. Судьба уроженки Ирака, окончившей Американский университет Бейрута и Лондонскую архитектурную школу, на первых порах складывалась не вполне гладко. Заху впечатляли советские конструктивисты, и даже ранние ее проекты выглядели, как махровый авангард. Поэтому ее перевернутый небоскреб для английского города Лестера так и остался на бумаге. Проект спортивного клуба «Пик» на холме над Гонконгом победил в международном конкурсе, но заказчик обанкротился. Хадид выиграла конкурс на проект Оперного театра залива Кардифф, но застройщик испугался оригинальности ее дизайна и после полутора лет конфликтов решил отказаться от проекта. И только когда по проекту Захи Хадид был построен Центр современного искусства Розенталя в Цинциннати, она неожиданно для себя стала одним из самых востребованных архитекторов в мире. Заха приложила руку и к московскому градостроению – по ее чертежам этим летом началась постройка бизнес-парка в районе Шарикоподшипниковой улицы, девятиэтажного здания ассиметричной формы с атриумом над лестничным пролетом. Фасады планируется сделать из алюминиевых панелей-хамелеонов, которые будут менять оттенок в зависимости от угла зрения и степени освещенности. Так что скоро и наша столица обзаведется архитектурой «haute couture». В свободное от глобального проектирования время Заха уделяет большое внимание кухне – правда, в собственном уникальном стиле. Кухня «Z. Island», созданная Захой Хадид по заказу компании «DuPont», сочетает в себе футуристический дизайн, новейшие разработки по части приготовления и хранения пищи, а также оборудование для насыщения помещения светом, звуком и запахами. Остается надеяться, что готовить на кухне, созданной Захой, готовить будет так же удобно, как и жить в домах, построенных по ее проектам.



ТЕАТР КАРИБСКОГО МОРЯ

**АРТИСТ БАЛЕТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА ДЕНИС САВИН
РАССУЖДАЕТ О ПИРАТАХ**

В репертуаре Большого театра в 231 сезоне намечается возвращение балета «Корсар». Это грандиозный, масштабный, романтический балет, в основе которого поэма английского поэта Джорджа Байрона, в которой есть пираты, разбойники, похищенные девушки и другие атрибуты средиземноморской экзотики. Это позволяет размахнуться и постановщикам, и художникам, и хореографам. И, конечно же, артистам. Мы все с нетерпением ожидаем, много раз обсуждали с балетными друзьями, что неплохо было бы

попробовать поработать над такими образами, нам это близко. Мне кажется, что каждый мужчина в детстве увлекался пиратской темой, играл в пиратские игры и интересовался литературой о пиратах. На мой взгляд, самый яркий образ пирата в современной культуре создал Джонни Депп в «Пиратах Карибского моря». Мы с женой не раз ходили смотреть этот фильм. Наверное, таким героем могут восхищаться и женщины, и мужчины, и дети. Этот герой отличается от классических пиратов. Он очень модный, очень чудной, очень стильный. Настоящий пират XXI века. Именно благодаря ему пиратская тематика – я имею в виду тельняшки, черепа, повязки на глаз и сапоги – вошли в моду. Многие дизайнеры используют этот мотив в своих коллекциях. Мне это близко, я бы так с удовольствием одевался.



Фото Дамира Юсупова



ВЕЧЕРИНКА В СТИЛЕ ФАНК

В пятницу, 13 октября состоялось открытие клуба «Фанки». Счастливые посетители стали свидетелями захватывающего перформанса и услышали божественные звуки, рожденные на свет сумасшедшим диджеем George White. Над оформлением кафе колдовал известный дизайнер Дима Купер. В результате перед гостями клуба вырос таинственный лес, населенный неведомыми созданиями. Блуждая по «лесу», можно было встретить много неординарных личностей. Все участники вечера унесли с собой частичку передавшегося им причудливого настроения.



Braun cruZer³

Бритва, стайлер, триммер – 3 в 1



Бритва –

Плавающая сетка революционной конструкции SmartFoil™ обеспечивает гладкое бритье меньшим количеством движений.



Стайлер –

Узкой стороной стайлера вырываются линии и контуры, широкой стороной срезаются и подравниваются крупные участки волос.



Триммер –

4-уровневая насадка-триммер для подравнивания волос – от короткой щетины до бороды.

Создай
свой
СТИЛЬ



Найди новые варианты своего стиля в каталоге
www.braun.com/cruZer

Товар сертифицирован

BRAUN

Реклама



DRESS-CODE: ТОЛЬКО ДЛЯ ОДНОГЛАЗЫХ



либустьерские мотивы вдохновляют организаторов клубных вечеринок. В прошлом месяце пенная волна «pirate party» обдала солеными брызгами сразу несколько московских клубов.

FIRST

ВЕЧЕРИНКА: «IF YOU WANNA BE A RICH», 28 ОКТЯБРЯ

Всеволод Щербаков, учредитель клуба First: «Идея пиратской вечеринки пришла еще в прошлом году. Тогда, в октябре, прошла первая часть пиратской вечеринки, называлась она «The world is mine» и имела огромный успех. Во-первых, потому что пиратство объединяет в себе темы богатства и свободной жизни. Во-вторых, это очень трендовая тема. Сейчас мода на черепа, на пиратскую атрибутику – фэшн-индустрия на это направлена. Вечеринку мы очень хорошо подготовили – были декорации, костюмы, интерактивное общение с посетителями. На фабрике Dolce&Gabbana мы шили майки с пиратской символикой и логотипом «The world is mine». В этом году мы продолжаем ту же тему».

VODKA-BAR

ВЕЧЕРИНКА: 6-7 ОКТЯБРЯ

Анастасия Архангельская, арт-директор Vodka-bar: «Пиратство – идеальная тема для клубной вечеринки. Пиратам присуща атрибутика клубной

жизни, молодость и свобода. Они очень яркие, всегда шумные и испытывают пристрастие к крепким алкогольным напиткам. К тому же, у нас было файр-шоу, а это тоже пересекается с пиратством. По моему мнению, пираты – это люди, выбравшие свободу и ценящие ее превыше всего остального. Они заполняют внутреннюю пустоту внешним весельем. В этом плане образ человека, зажигающего в клубе, чем-то напоминает образ пирата».

FABRIQUE

ВЕЧЕРИНКА: ПИРАТСКИЙ HALLOWEEN, 27 ОКТЯБРЯ

Екатерина Белякова, арт-директор Fabrique: «В этом году у нас пиратский Хэллоуин. Дело в том, что этот праздник у нас каждый раз тематический и всегда без нечисти. При этом надо как-то красочно задействовать все возможности клуба: например, у нас есть летняя терраса, куда можно впускать и выпускать людей. Есть ряд киноновинок, очень популярных в этом году, – это и «Пираты Карибского моря 2», и «Парфюмер». На летней террасе у нас настоящий рыбный рынок, а внутренняя часть клуба сделана, как корабль – палуба, каюты... Собственно, никакой идейной подоплеки здесь нет – просто яркая и красивая тема».

ДЯГИЛЕV ПРОЖЕКТ

Михаил Козлов, промоутер Дягилев проект: «Пиратство – это очень здорово. Устроить пиратскую вечеринку – отличная идея. Но, к сожалению, подобные вечеринки уже проходили в московских клубах. А поскольку мы ни за кем не повторяем, то у нас пиратской вечеринки не будет».

СТУДЕНЧЕСКИЙ®



ЗАМИКСУЙ СЕБЕ ТАРИФ!

Тариф «Студенческий»

- 150 SMS включено в абонентскую плату 100 рублей
- 1,9 рубля* – исходящие на все мобильные**

Remix «SMS-Стипендия»

Сдал весеннюю сессию на отлично и хорошо?
Просто предъяви свою зачётку в любом офисе продаж
и обслуживания «МегаФон-Москва» и подключи
Remix «SMS-Стипендия».
Теперь ты можешь отправлять в месяц на 50 SMS
больше до 31 января 2007 года.

*Начиная со второй минуты разговора. Стоимость первой минуты 2,4 руб.

**Предложение действительно для исходящих соединений с федеральными номерами мобильных операторов Московского региона.

Подробности – в офисах продаж и обслуживания. Цены указаны с учётом НДС.

Оператор вправе ограничивать длительность соединения в соответствии с п. 14.2. Условий предоставления услуг сотовой связи ЗАО «Соник Дуо».

www.megafonmoscow.ru

507-7777

ЗАО «Соник Дуо». Лицензия Минсвязи РФ № 15002.
На правах рекламы.



МЕГАФОН

Будущее зависит от тебя

ЖРЕЦЫ ВЕСЕЛОГО РОДЖЕРА

Корсары взяли мир на абордаж. Отовсюду торчат кости и сабли, развеваются паруса, люди в банданах и кожаных ботфортах топчут лучшие подиумы, одноглазые обветренные лица смотрят на нас с телеэкранов и рекламных билбордов. Мы попросили лучших дизайнеров России поделиться своими мыслями о пиратстве.



ЛЕОНИД ФЕЙГИН, DIRECT DESIGN

Мне близки по духу жесткие мужские компании, но мама сказала мне, что маленьких обижать нехорошо. Поэтому оружие, золото и отсутствие личной гигиены не кажутся мне привлекательными атрибутами. Слово «пират» вызывает у меня литературные ассоциации, подростково-экзотичные. В общем, ничего хорошего. Я по духу ремесленник, а пираты – это враги ремесленников, они отнимают, а не покупают. Вообще, пираты – очень полезная культурная аномалия, она объединяет очень многих, читавших одни и те же книги. Главное – не лезть в историю. Правда разрушительна для стиля, так что феномен пиратской эстетики держится на честном слове старых романистов.



АНДРЕЙ БАРТЕНЕВ

Мне тема пиратства очень близка. Люблю первых и вторых «Пиратов Карибского моря», люблю пиратские CD и видео. Люблю одноглазость, этот имидж пирата с черной повязкой на глазу, и попугаев, больших и ярких. Мои ассоциации с пиратом – это хакер, взломщик и, конечно, страстный любовник. Сам я частенько пиратствую: использую в своих работах картины других художников. Например, для своей знаменитой картины «Продавщица газоды» я без зазрения совести использовал портрет Борониной с обложки журнала «Наш».

МАКС ЧЕРНИЦОВ

Пиратство – это романтика детства. Мы все в свое время играли в пиратов, закапывали и находили сокровища и мечтали путешествовать в далеких морях. Ассоциации – в первую очередь, кино «Пираты Карибского моря», пиратские диски и юношеские приключенческие книги. В творчестве моем есть, скорее, не пиратство, а хулиганство. В молодости я, например, перевирал названия известных брендов. А на нынешнем Russian Fashion Week я представляю коллекцию, в которой много трикотажа с серыми и желтыми полосками. Не совсем пиратское, но какая-то стилизация есть.



ПЕТР АКСЕНОВ

Пиратство для меня связано с детством. Вообще, это красиво. Романтично, символично, дает ощущение правильного такого, настоящего приключения. Но, скорее, все-таки для детей. Ассоциации – мультики, Джонни Депп, песок, море, скалы, девушка в кринолине и, наверное, сексу. Для меня пиратство проявляется, как риск. Пираты идут на риск, испытывают чувство волнения, опасности, страха. Познание неизведанного. То же самое, когда рисуешь картину.



АНАТОЛИЙ ГУСЕВ, ИД «КОММЕРСАНТЬ»

Сочетание романтики и жестокости в пиратстве может заинтересовать. Но мне близка, скорее, пиратская легкость и безоглядность по отношению к жизни. Трудно сказать, где кончается жизнь и начинается работа, потому что, если рассматривать пиратство применительно к работе, то это больше

разрушение, чем созидание.

Если же посмотреть под другим углом, то с одной стороны, пиратство – это романтика и безмятежность, а с другой, – достаточно жесткая социальная позиция – отъем материальных ценностей.

Пират – это агрессия, которая мне не симпатична. Я люблю настойчивость и убежденность, но это другое. Вообще, не понятно, почему считается, что пират – красив, а гренадер или мушкетер – нет? Это какая-то неестественная тема, не синхронная нашему времени. Она полностью выдуманна и не имеет под собой реальных оснований.

Пиратство не имеет отношения к постмодернизму. Постмодернизм – это не лукавое прикрытие собственной стилиевой беспомощности, а самостоятельный точно оформившийся стиль. Как эклектика. Если постмодернизм проявляется в копировании других авторов, то это ширма: нет таланта – иди в пираты. Но ведь на самом деле при совмещении ярких признаков получается совершенно новое образование. Причем оформленное образование, как лондонский или швейцарский дизайн. Как, к примеру, машина «Волга» – это наше понимание постмодернизма, а вот «Крайслер» – это его правильное понимание.

Пиратство в таком понимании – это просто воровство. А если следить за накопленным за последние два десятка лет стиливым разнообразием, то в постмодернизме нет ничего похожего на воровство. Это просто естественное продолжение предыдущих этапов развития искусства.

Искусство есть там, где есть новая пластическая идея. А если говорить о воровстве, то хороший художник никогда так не сделает. Все, что он берет, он преломляет через свою творческую амбициозную личность, а художник очень амбициозен и просто не может чужую идею выдать за свою. Ведь это будет уже новая идея.

Если конкретно говорить о моем творчестве, то пока я видел, что много людей занимается как раз не постмодернизмом, а срисовыванием стиливых особенностей с моих работ. Это творческая импотенция, она приводит к плагиату. С одной стороны, пират жесткий, напористый и наглый, а с другой стороны, он просто импотент. Пират-импотент. Интересный оксюморон, не правда ли? Так что пиратство – это жизнь по рецепту, а не по зову сердца.

АНДРЕЙ ЛОГВИН, ЛОГВИНDESIGN

Пиратство мне близко только с точки зрения наложниц. Но в моем творчестве это не проявляется никак.



ДМИТРИЙ ЛОГИНОВ, ARSENICUM

Мне близка эстетика того, старого пиратства, образы Джонни Деппа из «Пиратов Карибского моря», совсем старые фильмы. Мне это очень нравится. Пираты – это яркие романтические образы, которыми дизайнер всегда подпитывается. В моем творчестве пиратство проявляется весьма

условно. Так, образы, которые я показываю, часто отрицательны. Это не всегда те люди, с которых надо брать пример. Отрицательное ведь действительно притягивает, но при этом все понимают, что следовать подобному примеру не стоит. Наверное, в этом есть сходство с пиратством.

ПЕТР БАНКОВ, ДИЗАЙН ДЕПО

Я ощущаю себя реальным пиратом. Ассоциации со словом «пират» связаны с его вымышленной этимологией. Это два слова – «пир» и «ад». То есть получается такой адский пир. Для меня пиратство

проявляется буквально во всем – ведь так приятно украсть из воздуха чью-нибудь идею. Или просто что-то придумать и знать, что ты первый человек, который украл эту идею из воздуха.



КОНСТАНТИН ГАЙДАЙ

Тема пиратства мне близка. Очень приятная и забавная стилистика. Ассоциируется со сказкой, с детством, а в этом году еще и с образом сексуального голливудского парня Джонни Деппа. В моей новой осенне-зимней коллекции присутствуют черепа в виде вышивки, фурнитуры. Но с пиратством это не связано. Просто я люблю черепа. Для меня они связаны с позитивом. Одни люди боятся смерти и любой символики, с ней связанной, а другим этот символ очень нравится. Да, череп – это символ смерти, но я к нему отношусь без предубеждения и без страха. Тем более, что это один из немногих символов, которые изображаются на иконах – череп и кости у подножия креста.

BECK «THE INFORMATION»

Международная слава Бека Хансена началась с того, что он воспел собственное лузерство в песне «I'm a loser, baby». В принципе, все, что делал Бек в дальнейшем, несло на себе отпечаток легкой эксцентричности. Самый известный музыкант-сайентолог, к лицу которого намертво пристала маска вечного студента (несмотря на его 36), Бек регулярно выпускает пластинки, и всякий раз от него ожидаешь если не подвоха, то какой-нибудь милой патологии. По сути, вся дискография Бека – это бесконечная мимикрия в им же формируемых рамках (один из его альбомов так и назывался – «Мутации»). Хочешь узнать, что будет, если приживить психоделик-рок на почву фрик-попа – так это к нему. «The Information» – это своего рода торжество творческого метода Бека: вот он играет в барда, вот шинкует сэмплы, вот делает зарубки в фанке и хип-хопе. Это его удивительное стремление пометить все углы сразу иногда мешает понять, что конкретно он имеет в виду, однако в данном случае любопытно другое: что есть такой вот человек, который в результате чистой воды баловства и трюкачества способен сочинить пока что лучшую запись 2006 года.



Диски предостав-
лены магазином
Пурпурный
Новокузнецкая, д.1,
тел. (495) 953-4652(89)



CRADLE OF FILTH «THORNOGRAPHY»

Самые коммерчески успешные блэк-металлисты современности продолжают гнуть свою линию: истерический вокал, обозначаемый характерным словечком «скриминг», режущие по живому гитары, общий симфонический размах и голые женщины с рогами.



LAIBACH «VOLK»

Могучие словенцы, у которых ни слова в простоте, продолжают множить сущности: на этот раз классики индастриала перепели гимны тринадцати стран (включая Россию), а заодно приплюсовали к ним один собственный – виртуального государства NSK. До жути монументальная вещь.



EVANESCENCE «THE OPEN DOOR»

Арканзасская команда, три года назад сорвавшая кассу, совместив женского готическую готику с нью-металом, записала второй альбом. Отличия от первого минимальны, хотя бы в силу коммерческой неоправданности таковых.



HOPE OF THE STATES «LEFT»

Hope Of The States прославились тем, что во время записи дебютного альбома один из музыкантов не вынес муж творчества и повесился прямо в студии. Этот досадный инцидент лишь усугубил мрачность мировосприятия его коллег – их суицидальные баллады вновь не несут ни радости, ни света.



FERGIE «THE DUTCHESS»

Вокалистка Black Eyed Peas записала сольную пластинку – что характерно, далеко не отвратительную. Коктейль из хип-хопа, соула и реггея – уже не по сезону, конечно, но вполне мило.



ЛАБИРИНТ ФАВНА

EL LABERINTO DEL FAUNO

Режиссер – Гильермо дель Торо
В ролях – Ивана Бакеро, Дуг Джоунс, Сержи Лопес, Ариадна Жиль, Марибель Верду



А не хочет ли деточка сказочку на ночь? Ах, желает и даже очень? Ну, тогда слушай! В тридевятиом царстве, в тридевятиом государстве, в самом центре Европы, в Испании, жила-была, эдак, лет шестьдесят назад де-

вочка по имени Офелия. Жила она вместе с папой, который был ее отчимом, преданным служакой генерала Франко и люто ненавидел всех партизан-коммуняк, прячущихся в лесах на севере страны. Жила она вместе



с мамой, которая вынашивала ребенка для папы – собственно, на большее эти сучки и не годятся. Нескоро дело делается, да скоро сказка сказывается. Занесла

однажды нелегкая Офелию в лес неподалеку, но не туда где пряталось коммунистическое отродье, а в другое место – нашла девочка странный лабиринт, куда ее

привела фея. Или отвратительное насекомое. Попробуй разобраться в этих сказочных существах без психоделиков... В самом центре лабиринта встретила наша Офелия, увы,

не коммуниста. И даже не Гамлета. А настоящего Фавна, который и выжил-то во франкистской Испании потому, что научился прикидываться камешком и не отвсечивать.



Поведало ей лесное страшилище, что Офелия – дочь самого Короля и Королевство ее в опасности. И что спасти его сможет только она,

доказав свою дееспособность – нет, ублажать сатиров, к сожалению, не придется – достаточно выполнить три особо важных задания...



ТОНИ
ХЕНДРА. ОТЕЦ ДЖО
TONY HENDRA. FATHER JOE.
THE MAN WHO SAVED MY SOUL

Тони Хендра – основатель юмористического журнала National Lampoon, сценарист телепередачи Spitting Images, редактор сатирического издания Spy, близкий друг «Монти Пайтона». Только за это Хендру хотели бы четвертовать две сотни политиков, вздернуть на виселице человек сто бизнесменов, а несколько десятков знаменитостей выстроились бы в очередь, чтобы долго и изящно издеваться над его бранным телом. Но мистер Хендра утер злопыхателям нос, издав книгу-покаяние, книгу-памятник и книгу-дневник.

«Отца Джо» трудно жанрово классифицировать. То ли исповедь завязатого хулигана, то ли сборник теософских рассуждений, то ли роман о взрослении... Хотя нет, прежде всего, это дань уважения, «памятник нерукотворный», трибют Человеку, который поддерживал, утешал, направлял... Не имеет значения, существовал ли преподобный отец Джозеф Уоррилоу на самом деле, был ли он собирательным образом или был выдуман Хендрой от кончика бенедиктинского капюшона до плоских сандалий – у каждого из нас должна быть возможность поблагодарить своего ангела-хранителя.

P.S. Одновременно с «Отцом Джо» вышла еще одна исповедальная книга «Как приготовить собственную дочь», представляющая собой рассказ о домогательствах отца к ребенку, за авторством Джессики... Хендры. Ясное дело, в «Отце Джо» ничего такого и ни о чем таком не было. Ай да Тони, ай да сукин кот?



...та руган от
...длинном ту-
...ные воды Ла-
...нется только
...модные очки,
...ские древнее
...ские сутаны —
...на пещера и бола-
...на забрызганного
...кая вам, кажется,
...том тыльного ин-

...и Джозеф Уорри-
...столямо раз случил-
...на этом самом месте,
...в жизни. И в эти раз-
...— ту прямо вылезти

...канной, зернистой и ли-
...нется не простой зерн. Она
...терпеливость нам вели-
...о отличает не просто вер-
...ой раз подразумевает и се-
...вертика в то, что они сви-
...дано как есть много людей,

HAVE YOU TRAVELLED?



Тодд Шорр. «Сон о пиратских сокровищах»



Те люди, которые полагают, что пираты растворились в дымке истории, живут в счастливом заблуждении. Корсаров, флибустьеров и прочих джентльменов удачи с годами стало только больше. Новые пираты не ограничиваются морскими просторами и вполне уверенно осваивают сушу. Одни, притворившись скучными финансистами, банкротят и поглощают зазевавшиеся фирмы, другие – зверствуют в Сети, опустошая банковские счета добропорядочных клиентов, третьи – продвигают флибустьерский стиль на модных подиумах. Ты можешь считать пиратов сказочными существами лишь до тех пор, пока «Веселый Роджер» не взял тебя на бордаж.



ДРУЗЬЯ БОГА И ВРАГИ МИРА

ЛЕТОПИСЬ ПИРАТСТВА

ПИРАТСКАЯ ЭСТЕТИКА НАБИРАЕТ ПОПУЛЯРНОСТЬ: РОМАНТИКА, СВОБОДА, УДАЛЬ И НЕФОРМАЛЬНЫЙ ДУХ ВДОХНОВЛЯЮТ ЛУЧШИЕ КРЕАТИВНЫЕ УМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. НО ТАК БЫЛО НЕ ВСЕГДА.

Стойкий ассоциативный ряд «пираты-ром-пиастр-Карибское море» образовался в головах наших современников благодаря стараниям Рафаэля Сабатини и Роберта Льюиса Стивенсона. На самом деле, пиратство возникло одновременно с появлением морской торговли, и вслед за первым купцом в море вышел первый пират. Кстати, в античности грабить корабли не считалось зазорным или противозаконным. Многие древние мифы и саги воспевали пиратов, а их «славные» дела трактовались, как великие подвиги. Например, знаменитый поход Аргонавтов являлся, по сути, обычным пиратским рейдом, но был воспет Гомером, как доблестное геройство. В Древней Греции родилось и само слово «пират». Оно происходит от корня «регал», означающего «пробовать, испытывать». То есть пират – это человек, «пытающий счастья».

КУМИРЫ И ПОКЛОННИКИ

Граница между профессиями мореплавателя и пирата была очень зыбкой. Абсолютно все народы, имевшие выход к морю, считали своим святым долгом заниматься пиратством. Вот плывет купец, честный торговец. Но что это? На пути своем он видит собрата по ремеслу, плывущего навстречу, но на корабле поменьше и с командой послабее! И наш честный торговец начинает погоню! Он догоняет коллегу, берет его судно на бордаж, забирает все ценное. И, как ни в чем не бывало, продает захваченный товар в ближайшем порту! Отношение к пиратству всегда было неоднозначным. Одни смотрели на пиратов с ненавистью, а другие – с надеждой или гордостью. Например, древние этруски, ведшие активную

морскую деятельность и частенько совершавшие дружеские набеги на Египет, были объектом лютой ненависти египетских жрецов. Египтяне называли их «народом моря» и считали врагами, подлежащими истреблению. А вот древние римляне почитали этрусков своими учителями и активно заимствовали у них многие обряды и мореходные навыки. Даже Нетун, этрусский бог моря, со временем мутировал в древнеримского Нептуна.

БРАТЬЯ ПО НЕСЧАСТЬЮ

Пираты чувствуют себя хорошо там, где морское побережье сильно изрезано и изобилует мелкими островками: в щелях и на островках удобно прятаться от возмездия и организовывать пиратские базы. Вышеперечисленными географическими достоинствами обладал бассейн Средиземноморья, который и стал колыбелью пиратства. Вторая колыбель – это Скандинавский полуостров с его теньными фьордами. Сотнями лет там обитали викинги, самые грозные и удалые пираты в истории. У викингов была своя формула успеха: строгая дисциплина, никакого пьянства, никакого разврата, никаких азартных игр, вся добыча – общая. Немногочисленные, но сплоченные дружины викингов никогда не возвращались из рейдов с пустыми руками, а по всей Европе слышался молитвенный шепот: «От неистовства норманнов убереги нас, Господи!» Буйство викингов достигло в северных морях такого размаха, что торговля на время замерла. Европейским купцам не оставалось ничего, кроме как объединиться и проручить заносчивых пиратов. В результате, в 1241 году было подписано соглашение о союзе между городами Любеком и Гамбургом, положившее начало одной из самых могущественных организаций

частного капитала – Ганзейскому Союзу. В период своего расцвета в XIV-XV веках Ганза объединяла несколько сотен городов, включая Великий Новгород. Впрочем, купеческая взаимовыручка не смогла искоренить пиратства. Пираты ушли из северных морей сами, когда была открыта Америка и центры мировой торговли переместились к берегам Испании, Франции и Португалии. А Ганзейский Союз стал терять города, и к концу XVI века полностью распался.

НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Покинув северную Европу, пираты подняли свои паруса в Новом Свете, откуда хлынул мощный поток товаров и драгоценностей. К сожалению, добро распределялось неравномерно. Пока Англия и Франция, увлеченно воюя друг с другом, прозевали счастливый момент открытия Америки, испанцы подсуетились и прибрали основные богатства к своим рукам. Испанские галеоны, проседавшие под тяжестью американского золота, не особо тщательно охранялись и представляли лакомый кусочек для всякого рода искателей приключений. А завистливые французы с англичанами, не имея достаточно финансов на содержание боевых флотов в Америке, принялись активно субсидировать пиратов, стремясь подорвать испанское господство. С таким подходом пиратство начало расти как на дрожжах и достигло такого размаха, что Карибское море, также известное как «Испанский Мейн», стали называть «флибустьерским».

ОПЕРАЦИЯ «АНТИПИРАТ»


На первых порах тактика себя оправдала: амбиции испанцев удалось обуздать и напомнить гордым кастильцам, что «не все коту масленица». Однако вскоре от пиратов стали страдать их же спонсоры. Шаг от капера до пирата был очень корот-

ким, и далеко не все стеснялись его совершить. Обнаглев, пираты даже создали что-то типа профсоюза – Береговое Братство.

Пришлось бороться с пиратами законодательно. Появились запреты на помощь, сношения с пиратами и скупку пиратской добычи – таким образом, становилось более выгодно заниматься честной торговлей, чем грабить корабли. Морские флоты государств впервые стали делиться на торговый и военный. Первый зарабатывал капитал, а второй старался сделать этот заработок безопасным. Так оказалось удобнее всем: торговец больше не страшился нападений. Он знал, что теперь его судно охраняется мощными военными кораблями, снаряженными именно для морского сражения. Оказалось, что дешевле сформировать торговый караван и нанять несколько боевых кораблей для его охраны, чем перегружать собственный корабль тяжелыми пушками и прожорливой командой. Пираты начали терять свои базы, а частный капитал перестал финансировать их рейды. Пиратство стало загибаться.

ПРИЗРАЧНАЯ УГРОЗА

Одной из последних ярких вспышек угасающего пиратства стала республика Либерталия, основанная пиратами Миссоном и Караччиоли. Собрав пиратов, туземцев, беглых рабов и прочих сброд, они обосновались на Мадагаскаре и провозгласили республику. Правда, у ребят возникла одна проблема: республику в упор никто не замечал. В Европе шла затяжная Северная война, часть государств принимала в ней активное участие, а остальные с лю-



бопытством следили за этим действием. Миссон и Караччиоли решили направить в Европу своих полномочных представителей, дабы те нашли европейскую державу, которая согласилась бы взять их под свое покровительство. Выбор пал на Швецию, как на зачинщика Северной войны. Однако все усилия оказались напрасными: к тому времени Швеция уже явно проигрывала войну, и ей было некогда заниматься всякой ерундой. Однако слух о пиратском государстве дошел до императора Петра Первого. Сей великий муж со свойственной ему широтой взглядов и размахом начинаний ухватился за Либерталию, во-первых, стремясь и здесь опередить Швецию, а во-вторых, видя в непризнанной республике будущую морскую базу России для установления регулярного морского пути в Индию. Царским указом


было снаряжено два русских фрегата для путешествия на Мадагаскар, но обыкновенное русское разгильдяйство, воровство и попустительство привели к тому, что оба фрегата оказались совершенно негодными для дальнего вояжа. Больше попыток установления контакта с Либерталией не было из-за скорой смерти Петра Первого. Конец непризнанной республики-колонии был прозаическим. Ее разграбили и сожгли ее же учредители.

ПОСЛЕДНЯЯ НАДЕЖДА

Морское пиратство до конца не исчезло. Оно существует в морях Юго-Восточной Азии, у побережья Африки и наверняка где-нибудь еще. Большинство же пиратов переключилось на более современные разновидности благородного грабежа: экономические, виртуальные и творческие. *

МОРЕ НЕ СЧИТАЛОСЬ ЧЬЕЙ-ТО ЛИЧНОЙ ТЕРРИТОРИЕЙ, ОНО БЫЛО ОБЩИМ. ЗАКОНЫ, ПРИНЯТЫЕ НА ЗЕМЛЕ, В МОРЕ НЕ ДЕЙСТVOВАЛИ, ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ ПРИДЕРЖИВАЛСЯ ТЕХ ПРАВИЛ, КОТОРЫЕ В ОПРЕДЕЛЕННЫЙ МОМЕНТ КАЗАЛИСЬ НАИБОЛЕЕ ВЫГОДНЫМИ.

НИКАКОЙ РОМАНТИКИ



Романтику пиратства задним числом придумали авторы многочисленных литературных произведений. А настоящим пиратам было не до романтики. Жуткая теснота корабля, где отсутствовали многие элементарные удобства, тухлая вода с заплесневелыми сухарями и прогорклой солониной на обед, шторма, дизентерия, лихорадка, цинга, постоянная опасность погибнуть в бою. Немногие из известных пиратов окончили дни в своей постели: Поликрата Самосского распяли на кресте, Франсуа Л'Олоне убили, зажарили и съели каннибалы, предводителя витальеров Штертебеккера обезглавили в Гамбурге, Карстена Родэ удавили в тюрьме, сэр Френсис Дрейк умер от тропической лихорадки, сэр Вальтер Рейли казнен в Лондоне, Тич убит во время абордажной схватки, и его отрубленную голову повесил победитель под бушпритом своего корабля, Робертса сразила попавшая в горло картечь, Эдварда Лоу повесили французы, Вейн казнен на Ямайке, Кидда повесили в Англии, Мери Рид умерла в тюрьме, будучи беременной... Список можно продолжать еще долго.



ПИРАТСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ

Флибустьер – пират XVII века с Тортуги, грабивший испанские корабли и американские колонии. Слово произошло от голландского наименования пирата «vrijruiter». Англичане слышали его как «free-booter», французы как «flibustier». Так и понеслось.

Капер – капитан, получивший от государства лицензию на захват судов вражеских государств в обмен на обещание делиться добычей с «заказчиком». Французских каперов называли корсарами («la corsair»), английских – приватирами («privateer»).

Витальеры – самая крупная пиратская организация на Балтике в Средние Века. Избрали своим девизом фразу «Друзья бога, враги мира». Грабили корабли Ганзейского торгового союза. Самые древние пираты называли себя **долопийцами** и водились в бассейне Эгейского моря во времена Древней Греции. Покончить с их вылазками и захватами рабов удалось, только применив афинский флот.

Русское название скандинавов **«варяги»** означает «дружины, составленные из людей, волею или неволею покинувших свое отечество и принужденных искать счастья на морях или в странах чуждых». То есть, короче говоря, пираты.

ПИРАТСКАЯ ПРОДУКЦИЯ

РАЗБОЙ – ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

В УГАРЕ ВАНДАЛИЗМА И ПРИСВОЕНИЯ ЧУЖОЙ СОБСТВЕННОСТИ ПИРАТЫ ПЕРВЫМИ ПРИДУМАЛИ И ПРИМЕНИЛИ НА ПРАКТИКЕ МАССУ ВЕЩЕЙ, БЕЗ КОТОРЫХ НЕ МОЖЕТ ОБОЙТИСЬ СОВРЕМЕННАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ



Считается, что появлением на свет коньяка – благороднейшего из напитков – человечество обязано норманнскому пирату Вильгельму Завоевателю, которому пришлось решать проблему снабжения спиртным по морю своего многочисленного войска. Вozить виноградное вино оказалось не выгодно. В итоге вино стали перегонять в коньячный спирт и перевозить в дубовых бочках.

Слово «пират» стало синонимом любителя нетрудовых доходов. Но не будем выяснять, что и в каком количестве пираты украли у людей. Посмотрим лучше, что люди позаимствовали у пиратов.

К ДОБРУ НЕ ПРИВЕЛИ ПРОКАЗЫ НА ВОДЕ

Наиболее заметный вклад морские разбойники внесли в семиотику и геральдику. Все, кто хотя бы раз в жизни видел знак «Не влезай, убьет!», «Осторожно, яд!» или, на худой конец, «Не стой под стрелой!», должны сказать спасибо флибустьерам за выразительный череп и две косточки. Примерно за то же самое благодарность пиратам могут выразить панки и прочие анархисты, избравшие своим символом черный флаг. Правда, реальные пиратские флаги поначалу были не черными, а красными – как знак пиратской любви к кровопролитию и ультиматум команде атакуемого корабля с требованием немедленной капитуляции. По-французски «красный флаг» будет «joli rouge». После того, как Эдвард Энглунд и Джон Айвери первыми использовали черный флаг с черепом и скрещенными под ним костями, «жоли роже» плавно превратилось в «jolly Roger». Прототипами «веселого Роджера» могли быть и тамильские пираты, называвшие себя «али раджа», «короли моря». Впрочем, сущности вопроса это не меняет – придуманное пиратами граффити было распиарено до степени международного символа, одинаково понятного и индусу, и эскимосу: не лезь, куда не следует. Персональное спасибо историческим пиратам должны сказать Джонни Депп и создатели гламурной сказки про пиратов Карибского моря – пиратский флаг из фильма является точной копией флага капитана Джека Рэкхема, в команде у которого ходили знаменитые женщины-пираты – Мэри Рид и Энн Бонне. Пожалуй, это самая достоверная деталь во всей постановке.

КОГДА ВОРОТИМСЯ МЫ В ПОРТЛЕНД

Побочным продуктом пиратских рейдов стали великие географические открытия. Первым до берегов того, что сейчас называется Америкой, доплыл не Колумб и не Америго Веспуччи, а простой норвежский викинг Эрик Рыжий, примерно в 1172 году. Средства к существованию викинги добывали с помощью набегов и грабежей, так что первым европейцем на американском континенте стал пират.

Чуть позже крестоносцы стали принимать у норманнских пиратов суда

для крестовых походов. Объединения любителей чужого имущества к тому времени стали мощной геополитической силой, влияющей на ход истории – например, часть французского побережья называется Нормандией после захвата его норманнами в 911 году. В XVI веке у берегов Вест-Индии французские каперы образовали «Береговое братство», а в Карибском море начали хозяйничать флибустьеры и буканьеры с базой на острове Эспаньола. После карательной экспедиции испанцев пираты переместили резиденцию на Тортуга-бэй, а оттуда, с разрешения английского короля, – на Ямайку, в город Порт-Ройал, ставший первой и последней в истории республикой флибустьеров. Под командованием Генри Моргана пираты прошли весь Панамский перешеек, захватили Панаму и разграбили Тихоокеанское побережье – от Калифорнии до Чили. Разбой под управлением Моргана открыл Европе глаза на недееспособность испанского колониального правительства и изрядно поспособствовал развитию международной торговли в Америке.

Кое-кто из пиратов положил начало профессиональной охранной деятельности. Известно, что Иван Грозный нанял для охраны торговых судов Московского государства датского корсара Карстена Роде. На одномачтовом сорокатонном судне Роде сколотил конвойную флотилию из семнадцати захваченных им кораблей и охранял российских торговцев, идущих в Нарву. После того, как в 1570 году Россия подписала перемирие, необходимость в услугах Роде отпала, и он вернулся к своему призванию, за что и был повешен осенью того же года.

ЛЮДИ ГИБНУТ ЗА МЕТАЛЛ

Поскольку основной целью пиратской деятельности был отъем денег у населения, романтики с большой морской дороги относились к финансам трепетно и придумали массу прогрессивных для того времени финансовых трюков. На некоторых кораблях при дележе добычи применялась система акций – то, что сегодня называется прогрессивной тарифной сеткой и премиальными. Пятьдесят процентов призовых отдавалось каперами в пользу государства. Оставшееся делилось между членами команды. Капитану полагались две акции, квартирмейстеру – одна и три четверти, боцману, плотнику и канониру – по одной с четвертью, матросам – по одной, новичкам – по четверти. Абордажная команда получала дополнительно по четверти акции в качестве





надбавки за вредность. На пиратских судах было распространено медицинское страхование: согласно корабельному уставу пирата Джона Филиппса, потерявший в бою сустав получал одновременно четыреста пиастров, потерявший конечность – восемьсот. А вот пиратские клады – это на девяносто процентов фантазии художественных авторов. Закопать прайс на необитаемом острове – значит, на долгое время вывести его из обращения, и ни один здоровый на голову пират делать этого бы не стал. Рядовые матросы редко занимались накоплениями, пропивая и просяживая награбленное где-нибудь в Порт-Ройале. Вожаки каперов, делившиеся с государством ценностями с кораблей враждебных держав, становились чуть ли не национальными героями, и шифровать свои доходы им тоже было как-то не с руки. Прятали свое состояние, в основном, те, кто вынужден был скрываться от властей на суше, а таких, по понятным причинам, было немного. Есть предание, что зарыванием кладов отличились Уильям Кидд – на острове Кардинерс перед сдачей властям – и Эдвард «Черная Борода» Тигч, но обнаружить их баблосы пока еще

ЗАКОПАТЬ СОКРОВИЩА НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ – ЗНАЧИТ, НА ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ВЫВЕСТИ ИХ ИЗ ОБРАЩЕНИЯ. НИ ОДИН ЗДОРОВЫЙ НА ГОЛОВУ ПИРАТ ДЕЛАТЬ ЭТОГО БЫ НЕ СТАЛ.

никому не удалось. Зато куча фанатов просадила последние деньги, занимаясь перекопкой местности.

ЙО-ХО-ХО, И БУТЫЛКА РОМА

В историю пищеварения пираты сначала вошли, как изобретатели продвинутых коктейлей. С легкой руки Роберта Стивенсона считается, что на пиратских кораблях команда глушила ром в немеренных количествах и вместо воды. На самом деле это была вынужденная мера. Ром, получаемый из ферментированной патоки, был единственным напитком, не разлагавшимся от жары и его добавляли в гниющую питьевую воду, которая начинала портиться уже через несколько дней плавания. Смесь воды с ромом называли грогом. Позже в грог стали добавлять цедру лимона как витаминное средство против цинги и сахарный сироп, отбивающий привкус несвежей воды.

Еще одним уважаемым напитком был портвейн – он тоже долго не портился: не успевал. Его добывали с

французских и португальских судов. В этом случае захват добычи плавно перетекал в беспорядочную попойку, во время которой корсаров можно было брать голыми руками. Видя такое дело, отдельные капитаны впервые в истории додумались ввести сухой закон, пока что на борту отдельно взятого корабля. Барт Робертс, сам бывший трезвенником, жестко урезал нормы потребления рома и ввел в корабельный устав статью, согласно которой матрос, желающий пить спиртное после восьми вечера, должен делать это строго на верхней палубе. То есть на глазах у непьющего капитана. Сходная ситуация была и с пищей, которая в длительном рейде тухла, черствела и плесневела. Так был изобретен хлеб с добавками: если в корабельной выпечке оказывались термиты или прочая случайно заглянувшая туда живность, считалось, что это только повышает калорийность продукта. Мало кто в курсе, что слова «барбекю» и «буканьер» имеют общий корень «букан» – «коптильня» в переводе с индейского. Буканьерами называли жителей Эспаньолы, охотившихся на диких свиней и поставлявших копчености пиратским экипажам. После испанских набегов население Эспаньолы частично переместилось в Тортугу, пополнив собой пиратские ряды. В дошедший до нас рецепт праздничного блюда «Салмангунди», как в старом детском анекдоте, входило все самое вкусное, что моряк мог найти на борту корабля, после чего суповой набор варился до готовности мяса и подавался к столу горячим. Последствия употребления были предсказуемыми, судовой гальюн предусмотрительно делали многоместным, как правило, рассчитанным на двоих. Именно поэтому традицией стало обозначать отхожие места на кораблях двумя нулями.

ЗА НАМИ ГОНИТСЯ ЭСКАДРА ПО ПЯТАМ

Солидное количество пиратских нововведений касалось вооружения и обмундирования. Множество образцов холодного и огнестрельного оружия было доведено ими до ума. Основным оружием пирата был катласс, короткий и тяжелый меч-сабля, заостренный с одной стороны, приспособленный для драки в узких помещениях и в условиях качки. Еще одним прототипом катласса был букан, оружие буканьеров, с более коротким лезвием и меньшего веса. Популярным оружием, использовавшимся вместе с катлассом, был обоюдоострый кортик-шпаголом – на лезвие кинжала наносились зубцы, ломавшие шпагу про-



тивника. Из огнестрельных гаджетов самыми необычными были установки для ведения залпового огня, собиравшиеся из нескольких мушкетов на одном лафете. Их использовали в первые минуты боя, поскольку перезаряжать устройство было еще дольше, чем пушку – до пятнадцати минут. В перерывах между грабежами личный состав пиратского корабля выполнял вахтенные работы и развлекался – в основном, пьянством. Азартные игры были строго запрещены. Мающиеся бездельем матросы придумали себе забаву, распространенную сегодня, в основном, среди дошкольников, – бег в мешках. Развлекались выведением корабельных крыс экологически чистым методом – ловили нескольких и сажали в кувшин, пока внутри не оставалась одна, самая злая и прожорливая. Оставшуюся в живых выпускали, после чего крыса начинала пожирать и корабельных сородичей. Скрашивали досуг пением песен, тексты которых, за очень редким исключением, до нас не дошли: пираты были поголовно неграмотными. Судя по описаниям, сдобренные нехитрыми аллегориями тексты были про околорабельный быт, реальные происшествия и легендарных персонажей из пиратской же среды. «Нырнуть за сундучком Дэйви Джонса» означало утонуть в океане, «попробовать вкус капитанской дочки» – быть наказанным девятихвостой плеткой, «открыть счет» – начать пиратское плавание, а «станцевать танец дьявола» – быть повешенным за разбой. Так и родилась песенка про «пятнадцать человек на сундук мертвеца, йо-хо-хо, и бутылку рома». Эдвард Тич высадил часть взбунтовавшейся команды на гористом острове Сундук Мертвеца, оставив каждому по сабле и бутылке рома – чтобы оставленные перепилились и перерезали друг друга. Вернувшись через месяц, Тич увидел, что все пятнадцать живы и ни одна бутылка не тронута. Наверное, это все-таки, легенда...

А Я БУДУ ПИРАТОМ, ГАДОМ

Самая востребованная в наше время часть быта флибустьеров – это, конечно, пиратский фэшн. Каждый второй неформал носит на голове бандану, на пузе – кожаную жилетку и заплетает длинный хайр в косу, не говоря уже о серьгах, пирсинге и шрамах. В пиратских прикидах присутствовал тщательно продуманный смысл. Бандану или шляпу надо было носить, чтобы не заработать солнечный удар, поскольку нехорошими делами пираты занимались, в основном, в тропи-

ческом поясе. Волосы заплетались в одну или две косы, чтобы защитить шею от скользящего сабельного удара. Иногда в косицу влетали тлеющую паклю, чтобы поджигать ручные гранаты. Кожаный жилет хотя и не был обязательной частью пиратской экипировки, но носился некоторыми также с целью защиты от скользящих ударов холодным оружием. Поскольку перезарядка кремневых пистолетов была долгим занятием, удачливый обладатель нескольких пистолетов мог носить перевязь, из которой было удобно выхватывать один пистолет за другим. Обязательной частью гардероба были просмоленные парусиновые штаны, предвосхитившие современную водоотталкивающую синтетику. Реальные пираты не делали себе татуировок, поскольку мода на тату началась только после контактов с Японией в девятнадцатом веке. Татуировка и клеймо «Р» Ост-Индской компании на руке героя Джонни Деппа – бред, поскольку Ост-Индская компания не разорялась на подобные мелочи – пленных пиратов быстро и дешево вешали. А вот по части бодимодификации корсарам никогда не было равных. Пирсинг и кольцо в ухе – традиционная пиратская тема,

ИЗ ОГНЕСТРЕЛЬНЫХ ГАДЖЕТОВ САМЫМИ НЕОБЫЧНЫМИ БЫЛИ УСТАНОВКИ ДЛЯ ВЕДЕНИЯ ЗАЛПОВОГО ОГНЯ, СОБИРАВШИЕСЯ ИЗ НЕСКОЛЬКИХ МУШКЕТОВ НА ОДНОМ ЛАФЕТЕ

запечатленная даже на флаге капитана Джона Айвери. Говорят, что проколотое в определенной активной точке ухо улучшает остроту зрения, что было немаловажно в боевой обстановке. Также золотая серьга была минимальным капиталом, обеспечивавшим погребение владельца по христианскому обряду – в земле, если пирату доводилось умереть своей смертью. Серьги традиционно носили моряки, перешедшие экватор или обогнувшие мыс Горн. Что касается прочих бм-примочек, то у пиратов они зачастую появлялись против воли. В виду имеются шрамы, раны, увечья и их последствия – деревянная нога, повязка на отсутствующем глазу, абордажный крюк вместо кисти. Так что и современная медицина должна сказать спасибо пиратам за вклад в развитие как минимум протезирования и обезболивания. Либо с помощью коктейля «Удар дьявола» из рома со специями, либо специальным молотком по голове! *



ЗОЛОТОЙ ВЕК ПИРАТСТВА УЖЕ ТРИ СТОЛЕТИЯ КАК МИНОВАЛ. СОВРЕМЕННОСТЬ ДИКТУЕТ СВОИ РЕАЛИИ. НО И СЕЙЧАС ЛЮБОЙ ДЖЕНТЛЬМЕН УДАЧИ МОЖЕТ НАЙТИ ЗАНЯТИЕ ПО СВОЕЙ, ФЛИБУСТЬЕРСКОЙ, ДУШЕ.

Эты наверняка уже наточил свой катласс, вставил в ухо серьгу и даже научился чертыхаться, как три сотни пьяных грузчиков из Тортуги. Более того, отдаю себе отчет, что ты давно знаешь, какой ром не причинит тебе вреда, есть ли на клотике чай, зачем рынде булинь и как правильно выбирать женщин в порту. Теперь настало время обучиться прочим, более корыстным премудростям.

КИБЕРСКВОТТЕРЫ

Источники дохода: захват и продажа корпоративных доменных имен в Интернете

Пираты цифровой эры, для которых Сеть, что для корсака океан, – и стол, и дом, и защита от врагов. На всех бирнарных «парусах», увлекаемые гигабитсекундными «течениями», несутся они, обгоняя нерасторопных юзеров с тем, чтобы приватизировать их собственность, о которой непредусмотрительные он-лайн-бизнесмены могут еще даже и не подозревать. Десятки, сотни тысяч вечнозеленых талеров

были выручены удачливыми киберсквоттерами, успевшими застолбить «красивые» доменные имена – какие-нибудь там TheBestSiteInTheWorld.com, NumberOne.org или Fuck.net. Интересной разновидностью захвата доменов является тайпсквоттинг, подразумевающий регистрацию доменных имен, близких по написанию к названиям широкоизвестных сайтов. Например, известностью портала Google.com тайпсквоттеры пользовались неоднократно, регистрируя домены goolge.com, goggle.com и так далее по списку. В свою очередь, крупные компании защищаются от такой напасти, «записывая» на себя все возможные варианты написаний их основного домена. Киберсквоттинг, впрочем, не только выгоден, но и опасен. Прежде всего, в финансовом отношении. Так, в апреле этого года компания DaimlerChrysler смогла отсудить права на сайт mercedes.ru, зарегистрированный на россиянина Гледенова Д.Ю. Можно только предполагать, на какие деньги попал г-н Гледенов, ведь согласно

общепринятой юридической практике все издержки судебного производства несет проигравшая сторона.

РЕЙДЕРЫ

Источники дохода: разорение, скупка и последующая перепродажа финансово-неустойчивых предприятий

Фильмы «Уолл-стрит» с Майклом Дугласом в роли Гордона Гекко, «Чужие деньги» с Денни де Вито в роли Ларри-Ликвидатора, Ричард Гир в «Красотке» и даже «Монти Пайтон» в «Смысле жизни» – киношники не скрывали своих симпатий и неоднократно вдохновлялись романтикой корпоративного рейдерства.

Чего рейдерам не хватает, так это, пожалуй, криков «На бордаж!» Став «черными», эти пираты бизнеса могут действительно и на мушку взять, и подделать «грамоты верительные», и прокуроров с депутатами невиданными суммами охмурить – чего не сделаешь ради покупки понравившейся компании. Ясное дело, без согласия на то ее владельцев. Но за черное рейдерство можно



схлопотать сразу по нескольким статьям УК, поэтому стремятся доморощенные «захватчики» действовать в рамках закона. Но креативно, с огоньком. Получив, например, отказ от особо упертого генерального директора АО – ну не продам контрольный пакет акций, и все тут! – они могут устроить увеселительный аттракцион «Маски-шоу» или даже «похороны» организовать: приходит гендир-упрямец в родной кабинет, а там уже гробик свеженький на столе переговоров стоит, венки аккуратненько вдоль шкафчиков расставлены с надписями «От друзей», «От родных» и «От детей», музыка спокойная льется из аппарата громкой связи – «Реквием» называется. Хорошо, если директору 30, и шутку он оценит, а если 60? Такие вот выдумщики эти рейдеры!

Если ты чувствуешь тягу к рейдерству, то стоит, прежде всего, изучить зарубежный опыт. Мощная волна «корпоративных налетов» (corporate raid) пронеслась по американским и британским рынкам в 1970-х. В середине 80-х на ее гребне ловко балансировали такие акулы-рейдеры, как Томас Бун Пикенс и сэр Джеймс Голдсмит. К концу десятилетия штатовские компании научились противостоять «налетчи-

кам», а в 1990-х рейдерство в США вообще сошло на нет.

ПИРАТЫ XXI ВЕКА

Источники дохода: грабеж торговых судов в море

Покривили мы-таки душой, когда посетовали на то, что исчезли пираты, – пока не выдохнут моря-океаны, пока будут по торговым путям скользить «жирные», осевшие по самую палубу от ценного груза суда, не исчезнут юркие катерки сомалийцев, бразильцев и филиппинцев, залпы с которых «кораблю пристать велют» – ну а потом шмон под крики и ругань. Иногда преодолеть языковой барьер помогает пальба и угрозы. Но, все же, не то это пиратство: нет больше харизматичных лидеров, нет прежнего страха и трепета – обидеть смельчака теперь может каждый, ослепив прожектором в миллион свечей или смыв за борт мощным водометом. Тем не менее, до сегодняшнего дня новостные ленты не испытывают недостатка в сообщениях об очередном пиратском налете. Вездесущая статистика не дремлет: с 1993 по 2003 год количество вооруженных ограблений на море увеличилось в три раза – всего лишь за первое полугодие 2003 года было совершено 234 налета, в результате которых погибло

16 человек, 52 ранено и 193 захвачено в заложники.

СВИДЕТЕЛИ ИЕГОВЫ

Источники дохода: окмурение богобоязненных граждан

В то время, как одним сориентироваться в океане помогают огни маяков и звезды на небе, другим «путь» освещают учение пастора Рассела и сияние «Сторожевой башни». Ты хочешь попасть в число 144 тысяч помазанников, которые после смерти отправятся на небо? Нет?! Тогда тебе придется пережить Армагеддон, а это, как всем известно, не лучший способ времяпрепровождения! Примкни к «малому стаду», и все твои проблемы будут решены! Настойчивости Свидетелей, наставляющих заблудших овец, можно позавидовать. На сегодня узревшие Иегову проповедуют в 235 странах, в том числе в 29 государствах, где их деятельность находится под строжайшим запретом. И это несмотря на непрекращающиеся притеснения, судебные преследования и постоянное обвинение в сектантстве. Взяли ты на себя обязанности «пионера», «служебного помощника» или «старейшины», в любом случае будь готов к тому, что во время провозглашения Благой Вести тебя могут обвинить в антигосударственной



пропаганде, промывке мозгов, проституции и даже убийении невинных младенцев. Ну, или просто надавать тумачков, если твоя отчаянность не имеет разумных границ, и ты вздумал рассказать о «Небесной надежде» местной шпане.

ХЕДХАНТЕРЫ

Источники дохода: перепродажа сотрудников из одной компании в другую

Уж на что стерильна офисная атмосфера, но и в ней, оказывается, незримо присутствует пиратский дух. Речь не о пресловутых корпоративных «вечеринках», когда все на время сбрасывают иерархические маски с тем, чтобы полностью отдаться всеобщей вакханалии, – мы вспоминаем людей, которые сумели подняться над конторской суетой и скинуть оковы с тем, чтобы вершить чужие судьбы.

Конечно, в самом слове «хедхантер» (то бишь, «охотник за головами») присутствует некоторая ирония, но только на первый взгляд. Профессиональный рекрутер немногим отличается от буканьера, промышляющего рабами, делом рискованным во многих отношениях: как не всякий негритос годился для тяжелой изнурительной работы на галерах, так вряд ли первый встречный-поперечный менед-

жер, найденный хедхантером сможет ублажить привередливого заказчика. И, конечно же, необходимо отличать обычных кадровые агентства от настоящих профессионалов-одиночек: «реальный» head hunter и кадровик-затейник схожи не больше, чем жадный до крови Джон Айвери и «пират», лихо скачущий в хороводе под новогодней елкой.

ЧЕРНЫЕ РИЭЛТЕРЫ

Источники дохода: незаконная продажа недвижимости
Младшие братья рейдеров, они, с одной стороны, довольствуются более скромными прибылями, а с другой, чтобы заработать свои пять сольдо, могут пойти на столь изощренные шаги, какие, возможно, и пиратам не снились. Если для рейдеров предел мечтаний – глубоководные монстры типа «Южоса» или «Лукойла», то риэлтеры довольствуются мелкой рыбешкой, живущей под «поверхностью». Профессиональному ЧРу наплевать, кто хозяин квартиры, дачи или частного домовладения – инвалид, старушка-божий одуванчик, ветеран или семья хануриков. Поэтому, прежде чем выбрать для себя эту преисполненную пиратства «профессию», подумай три раза – уж больно неортодоксальна этика и мораль черных риэлтеров.

РОКЕРЫ-БАЙКЕРЫ

Источники дохода: случайные

Свято верят они в пиратские предтечи – ветер странствий, череп на «косухе», банданы и серьги, сам Паук впереди на «Харлее»... Но, пожалуй, флибустьерской бижутерией сегодня все и ограничивается. Прошли времена, когда британские рокеры били по сусалам стилияг-модов, далеко позади стычки с органами правопорядка, архаикой попахивает от девиза «Born to be wild!» Сегодня, например, те же американские байкеры в массе своей законопослушные граждане и прилежные семьянины – таковых по заявлению American Motorcyclist Association в их рядах ни много ни мало, а ровно 99%. А что остальные? Вот их как раз можно со всей ответственностью называть «пиратами дорог». Четыре мотоклуба Hells Angels, Pagans, Bandidos и Outlaws не стесняются и причисляют себя к оставшемуся одному проценту – отсюда их самоназвание «1%’ers». По заявлениям американских правоохранительных органов outlaw bikers могут и оружием приторговывать, и наркотой баловаться, и разбоем промышлять. Кто-то из «однопроцентчиков» это отрицает, а кто-то, наоборот, бахвалится и выставляет напоказ нашивки «13», «FTW» (fuck the world) и «DILLIGAF»



(does it look like I give a fuck?). Кстати, многие из байкерских нашивок могут быть использованы лишь при условии, что их обладатель совершил тот или иной «подвиг» в присутствии свидетелей. Например, «красные крылышки» (Red Wings) свидетельствуют о том, что байкер и его подруга продемонстрировали публичный куннилингус. Причем во время менструации последней. А теперь попробуй угадать, за что наиболее отважные нашивают себе «коричневые крылышки»?

БРАКОНЬЕРЫ-КРАБОЛОВЫ

Источники дохода: торговля незаконно добытым деликатесом
«Из незаконного оборота у правонарушителей было изъято водных биоресурсов на общую сумму 111,5 млн. рублей, 116 единиц огнестрельного оружия, 1 698 единиц орудий лова, 152 транспортных средства... Сотрудники милиции изъяли у правонарушителей 10,2 тонн морепродуктов, 443 кг икры осетровых рыб, 58,4 тонн икры лососевых рыб, 26,6 тонн рыбы осетровых пород, 68,35 тонн рыбы лососевых пород, 147 тонн морепродуктов и рыбопродукции, из них краба и продукции из него – 80,9 тонн». В общем, не зря «лучшие друзья» камчатской морской фауны попали в наш список. Заслуженно. Количес-

тво «единиц огнестрельного оружия» и «транспортных средств» – очень надеемся, что неизъятого осталось в разы больше – заставляет мозг рисовать страшные картины: нескончаемые битвы «за краба», алеющие от пролитой крови акватории Охотского и Японского морей, стоны раненых и плавающие повсюду тела погибших, остовы ползатоппленных пиратских траулеров... Наступает утро нового дня, и в багровой дымке на горизонте появляется эскадра японских сейнеров, алчущих морепродуктов не меньше, чем местные «буканьеры». Оставшийся в живых командир пограничного катера, перекрестившись, уцелевшей рукой заряжает крупнокалиберный пулемет, а затем медленно поворачивает ствол в сторону восходящего солнца...

ПАПАРАЦЦИ

Источники дохода: слив «компрома» в желтую прессу
Жажда наживы и адреналиновая зависимость превращает этих хайтек-пиратов в тень, людей без лица, неотступно следующих за своей жертвой. Нонконформизм, неприятие свободы личности, охотничий азарт становятся профессиональными чертами папарацци. И пусть тебя не смущает отсутствие в их арсенале колю-

ще-режущего и огнестрельного оружия – человек, вооруженный навороченным многопиксельным «цифровиком», внушительным телеобъективом и современными средствами связи может нанести непоправимый урон имиджу самой «непотопляемой» знаменитости. Иногда они заходят слишком далеко, и тогда на первых полосах газет появляется лицо погибшей принцессы Дианы, но чаще всего папарацци просто выставляют своих «любимчиков» в неприглядном виде: с расстегнутой ширинкой, ковыряющимися в носу или почесывающими промежность. Все более совершенствующиеся технологии продолжают играть на руку «охотникам на знаменитостей»: миниатюризация привела к тому, что иногда вместо камеры применяются микрожучки, способные записывать не только звук, но и видео, а для мгновенной передачи отснятых кадров применяются беспроводные стандарты и спутниковые системы коммуникации. Интересно, что в начале этого года с подачи британской компании Orange и сайта mediaguardian.co.uk у папарацци появились младшие братья – вапарацци (от «WAP-сервис»). Теперь, благодаря мобильникам со встроенной камерой, «селебритиз» станут еще ближе к обывателю. ✱



Черные риэлторы. Эти стервятники в мгновение ока готовы лишить недвижимости. Они проникнут в твой дом, моментально оценят жилплощадь в «тыщедолларах-за-квадрат», а затем, спровадив твоё тело на «необитаемый остров», пустят освободившуюся квартиру с молотка.

Свидетели Иеговы. Размахивая цветными буклетами и щебеча, словно эгейские сирены, они вербуют твою душу, за которой вскоре подтягивается и бренное тело. Слова Свидетелей цепляют не хуже абордажных крючьев, а их золотыми обещаниями можно наполнить не один галеон.

Рейдеры. Курсируют рейдеры по Тверской-Ямской. Затонированы стекла их «мерсов» и «телендвагенов». Зорек их глаз, хватки руки – чаще оборачивайся, возможно, заводик, полученный от деда в наследство, уже «слит» через оффшоры.

Киберсквоттеры. Бороздят они виртуальные просторы. Их оружие – смекалка и QWERTY-клавиатура, их добыча эфемерна, чего не скажешь о звонких монетах, набивающих WEB-кошельки после каждой удачной сделки.

Пираты XXI века. Потрясая «калашами» и выкрикивая непотребщину на языках стран третьего мира, взбираются еl рiгаto moderno на борта танкеров, сухогрузов и прочих лихтерозовов. Плюют они на нефть в цистернах и бананы в трюмах. Цель их – пачки долларов, припасенные капитаном на торговые сборы да золотой «Ролекс» боцмана.

Рокеры. Забыв мать и отца, пропадают они весь день в гаражах, в автомастерских и на ночных улицах города. Несмотря на устрашающий вид и монструозные байки о двух колесах, в душе они агнцы. Практически божие.

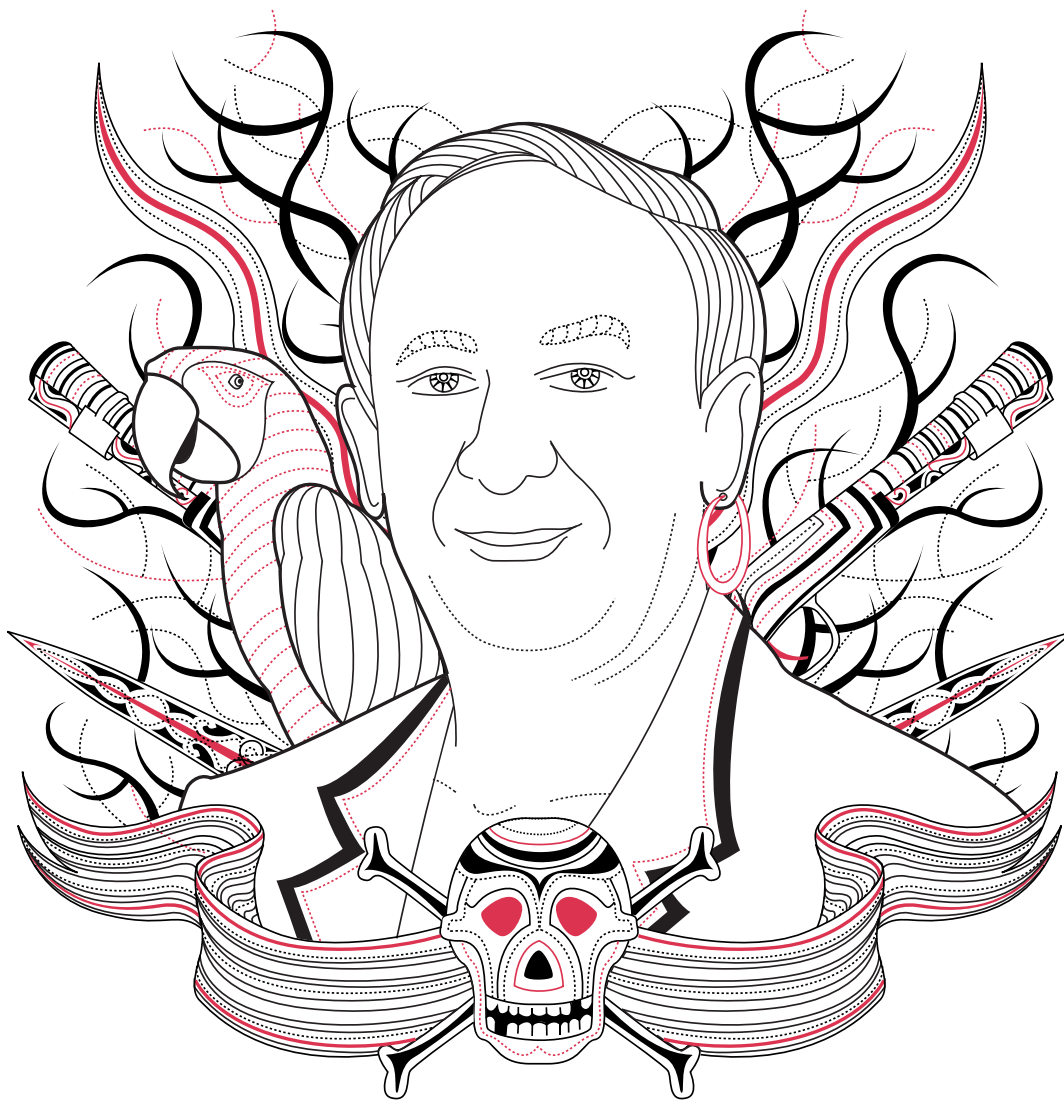
Браконьеры-краболовы. Морской огурец, паюсная икорка да камчатский краб – их скромный промысел. На утлых суденышках не угнаться за «торгашами». А будет денежка – можно и РПГ прикупить, и в пираты податься.

Хедхантеры. Снуют хедхантеры по офисным заводям, высматривают следующего кандидата. Накидывают галстук-удавку и волокут бьющуюся в карьеристском экстазе жертву во владения нового работодателя-работоторговца.

Папарацци. Их отвага достойна карибских головорезов. Не нужны им ни душа, ни тело, ни звонкие пиастры: береги лицо! Вместо катласса у них Canon с «телескопом», взамен мушкетов – ультрасовременный камкодер с лазерным микрофоном.







ПИРАТЫ МИЛЛЕНИУМА

ПИРАТЫ В XXI ВЕКЕ НИКУДА НЕ ДЕЛИСЬ: НЕКОТОРЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ПУБЛИЧНЫЕ ДЕЯТЕЛИ ВЕДУТ СЕБЯ НАСТОЛЬКО ПО-ПИРАТСКИ, ЧТО НЕ ПОВЕРИТЬ В ПЕРЕСЕЛЕНИЕ ДУШ ПРОСТО НЕВОЗМОЖНО

КЕННЕТ ДАРТ

Шестидесятиметровая бронированная яхта финансового авантюриста Кеннета Дарта уже который год бороздит нейтральные воды вблизи Каймановых островов. Дарт добровольно отказался от американского гражданства, чтобы не платить налогов со своего имущества, которое по самым скромным подсчетам оценивает-

ся в пять миллиардов долларов. Промышляет Дарт тем, что скупает пакеты акций различных предприятий, а затем занимается корпоративным шантажом, блокируя все решения советов директоров до тех пор, пока его пакет не выкупят втридорога. Подобным образом Дарт пытался заработать и в России, еще на заре приватизации вложившись в акции компа-

ний, принадлежащих «Сибнефти» и «Юкосу». Однако благородный пиратский дух оказался бессилён против русской предпринимательской удали, и Дарт остался ни с чем – впервые за свою успешную карьеру. У Кеннета Дарта есть заветная мечта – основать собственное независимое государство, Дартанию, и поселиться там, чтобы никому и никогда не платить налогов.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК: ГЕНРИ МОРГАН

Великий и ужасный «пиратский адмирал», известный под кличкой «Жестокий», наградил несметные богатства, нападая не только на суда, но и на крупные портовые города. Собственное государство Морган так и не основал, но зато стал вице-губернатором Ямайки, где правил долго и счастливо до скончания своих дней.



ОРА ИТО

Дизайн-хакер, несколько лет назад взломавший ряд известных брендов (в том числе Gucci и Louis Vuitton), создав в интернете образы несуществующих товаров. Дерзкому хулигану уже светили перспективы провести несколько лет в модной полосатой пижаме, но на горизонте событий показался влиятельный «поклонник». Руководство Лувра объявило работы Ора Ито произведениями искусства, и все судебные иски были отозваны. Так молодой хакер превратился в модного художника и вскоре стал владельцем собственного бренда.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК: ЭНН БОННИ

История знает немало случаев, когда пираты чудом спасались от неминуемой виселицы. Так случилось и с женщиной-пиратом Энн Бонни. Долгое время Энн выдавала себя за мужчину, пока не влюбилась в пирата Чайлди Байярда. Через некоторое время Энн оказалась замешанной в убийстве кузины губернатора Ямайки, ее бросили в тюрьму и собирались повесить. В день казни, уже стоя на эшафоте, Энн была помилована: Чайлди не поспешил на солидную взятку властям Ямайки, чтобы спасти возлюбленную.



ЕВГЕНИЙ ЧИЧВАРКИН

Совладелец «Евросети» Евгений Чичваркин ведет бизнес в стиле «фанк». Одна из самых экстравагантных его инноваций – «черная метка», вручаемая провинившимся сотрудникам. Помимо запрета на получение бонусов и премий, метка содержит указание, лишь выполнив которое сотрудник может сохранить место в компании. Метод жестокий, но всегда срабатывает, возвращая к активной жизни работников-пофигистов.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК: СЛЕПОЙ ПЬЮ

Все попытки исследователей отыскать в архивах упоминания о «черной метке» потерпели крах. Дело в том, что этот страшный пиратский обычай нагло выдумал Роберт Льюис Стивенсон. В «Острове сокровищ» черная метка была вручена Билли Бонсу, после чего тот рухнул в обморок. А вот Джон Сильвер, получив такую же, просто ее проигнорировал.



СЕРГЕЙ ШНУРОВ

Музыкальный «неформал» Шнур активно позиционирует себя, как пирата XXI века. Даже один из альбомов «Ленинград» так назвал. Во всех интервью он сравнивает свою группу с разбойничьей шайкой и проводит аналогии между гастрольными концертами и опустошительными грабительскими набегами.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК: ДЖОН СИЛЬВЕР

Смешной одноногий пират из книжки «Остров Сокровищ», чей попугай кричал «Пиастры! Пиастры!» Ну, или почти так, если верить известному анекдоту. И Шнур, и Джон Сильвер стараются как можно более мерзко выглядеть, почаще плевать и ругаться матом. Но ни тот, ни другой как-то особо не страшны, потому как оба «мультишные»: Сильвер – по происхождению, Шнур – по сути.



ДЕНИС СИМАЧЕВ

Фартовый дизайнер Денис Симачев – один из немногих наших модельеров, чьи опусы представлены не только в бутиках Москвы, но и в Европе, Японии и США. В летней коллекции модельера преобладала романтическая морская тематика, футболки пестрили надписями «Ниче святова» и «Пых-пых-пых». Как и положено, у Дениса есть могущественный покровитель: свои дизайнерские безобразия Симачев творит под крылом олигарха Романа Абрамовича, который спонсирует его показы и сам с удовольствием носит одежду от Симачева.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК: СЭР ФРЭНСИС ДРЕЙК

Как и Денис Симачев, Дрейк гремел славой по всему миру. Но настоящая удача пришла к нему, когда он был представ-

лен королеве Елизавете. Высокоставленной особе очень понравился план Дрейка по опустошению западных берегов Южной Америки. Вместе со званием контр-адмирала Дрейк получил пять кораблей с отборным экипажем. Королева поставила лишь одно условие: не разглашать имена спонсоров, которые, как и она, дали деньги на снаряжение экспедиции. И если Денис Симачев был благодарен своему покровителю настолько, что даже создал футболку с портретом Абрамовича и надписью «Мое счастье зависит от ваших успехов», то Фрэнсис Дрейк воспринимал высочайшие милости, как должное. Более того, королева сама послала ему в подарок благовония, сладости, меховую шапку и зеленый шелковый шарф с вышитыми золотом словами: «Пусть всегда хранит и направляет тебя Бог».



БЭНКСИ

Художника-граффитиста Бэнкси, долгое время скрывавшего свое настоящее имя и лицо, называют самым разыскиваемым человеком в мире искусства. Развлекаясь уличным и музейным вандализмом, Бэнкси параллельно стоит на защите различных морально-нравственных принципов. Его работы насквозь пропитаны идеями антиглобализма, пацифизма, свободы, равенства и братства. Одна из самых громких его акций – нанесение миролюбивых картинок на «стену безопасности», которую израильтяне построили на границе с Палестиной, чтобы оттуда к ним не приходили террористы-смертники.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК: КРАСНОНОГИЙ ГРЕЙВИС

По степени гуманности с Бэнкси может сравниться

лишь один исторический разбойник. Наполовину индеец, наполовину шотландец, Грейвис получил свое прозвище за торчащие из-под килта загорелые ноги. Родившись рабом, Грейвис с молоком матери впитал в себя ненависть к насилию и неволе. Сбежав от хозяина, Грейвис устроился юнгой на пиратский корабль, но и там его ждали побои и унижения – за то, что он отказывался мучить и убивать пленников. Однажды, пытаясь защитить захваченную на испанском корабле женщину, Грейвис набросился на капитана Хоккинса, убил его и стал новым капитаном. Первым делом Красноногий внес изменения в пиратский кодекс, действовавший на корабле. Он убрал оттуда штрафы за отказ убивать пленных и запретил насиловать и убивать женщин.



АЛЕКСАНДР МАККУИН

Скрещенные кости и черепа – новый и основополагающий мотив в работах британского модельера Александра МакКуина. На последней London Fashion Week Александр удивил зрителей пиратскими ботфортами до колен, камзолами, «изношенными» кожаными жилетками с нагрудными патронташами, бриджами с порезами «от сабли», вычурными рубашками и поясами с костлявой символикой. Фэшн-критики утверждают, что увлечение МакКуина и прочих, не таких именитых, модельеров пиратством – это своеобразный вызов диктатуре модных тенденций.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДВОЙНИК: ЛУИС «КУРНОСЫЙ» ЧИГОЗОЛА

Этот итальянский пират остался в истории благодаря уникальной разборчивости в одежде. В отличие от прочих морских разбойников, которые без разбору напяливали на себя что попало, Чигозола носил исключительно новую или сшитую на заказ одежду. На его корабле даже существовала должность портного. Эта обязанность была одной из самых престижных на судне Чигозолы, но, как правило, самой недолговечной. За малейшую оплошность пират-модник отправлял своих портных на корм рыбам.

ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ ВЕСЕЛОГО РОДЖЕРА

ПЕРЕСТАВ РАЗВЕВАТЬСЯ НАД ШХУНАМИ ФЛИБУСТЬЕРОВ, ЗНАМЯ
ВЕСЕЛОГО РОДЖЕРА ОБРЕЛО НОВУЮ И НЕОЖИДАННУЮ РОЛЬ

Многие из атрибутов пиратства, согласно исследованиям историков, – это чистый вымысел. Какие-то из них ошибочно приписывались «джентльменам удачи», другие были изобретены позднее, третьи являлись веянием моды того времени, и пираты их просто переняли. Так, серьги и банданы, согласно современным стереотипам, являлись излюбленными пиратскими «фишками» – но, оказывается, нет достаточно убедительных доказательств даже того, что корсары и флибустьеры их вообще носили. Пара косвенных упоминаний в текстах того времени и одна гравюра еще ничего не значат. Легендарная «черная метка» из «Острова сокровищ» была выдумана

Стивенсоном специально для «Острова сокровищ». Так сказать, для пущего драматизма. Знаменитое наказание «прогуляться по доске» на самом деле применялось пиратами не чаще, чем на торговых судах. Вместо этого провинившихся успешно «протягивали под килем». То же самое и с флагами. Пестрое разнообразие полотнищ с черепами, костями, скелетами, кинжалами, саблями и прочими украшениями – тоже вымысел. Обычно пиратам было достаточно черепа или перекрещенных костей на черном поле. А то и простого красного куса материи. Порой «хозяева морей» в абордажной спешке вообще не успевали поднять «Веселого Роджера». Или «забывали» про него в целях маскировки и внезапности. Как бы то ни было, Jolly Roger

еще с пиратских времен стал мощным символом, без которого невозможно представить современную цивилизацию.

ВОЕННЫЕ МОРЯКИ

Первыми после огромного перерыва – со времен золотого века пиратства минуло около двух столетий – о «Веселом Роджере» вспомнили военные моряки. Точнее, подводники. В 1914 году капитан британской подлодки Макс Нортон, возвращаясь в порт с успешно выполненного задания, поднял Jolly Roger. Это был своеобразный ответ на выступление адмирала Артура Уилсона, который в 1901 году заявил, что «Субмарины – это нечестно, подло и не по-британски. Экипажи всех захваченных подлодок должны расцениваться как пираты и быть повешены».



*Использованы работы KAWS,
EMEK, Гилберта Волдворта,
Роселины Джанк, Майкла
Моторсайкла и Джереми Фиша*

Во время Первой мировой использование «Роджера» стало общей практикой на британском королевском флоте, а сегодня череп с костями является эмблемой Royal Navy Submarine Service. Обычай поднимать на флагшток Jolly Roger был также распространен среди подводников и в годы Второй мировой войны. Эту традицию моряки королевского флота вспоминают и по сей день: подводки, возвращавшиеся из Персидского залива после успешных ракетных ударов по Ираку и Афганистану, также поднимали при входе в порт черное полотнище с черепом.

ВОЕННЫЕ ЛЕТЧИКИ

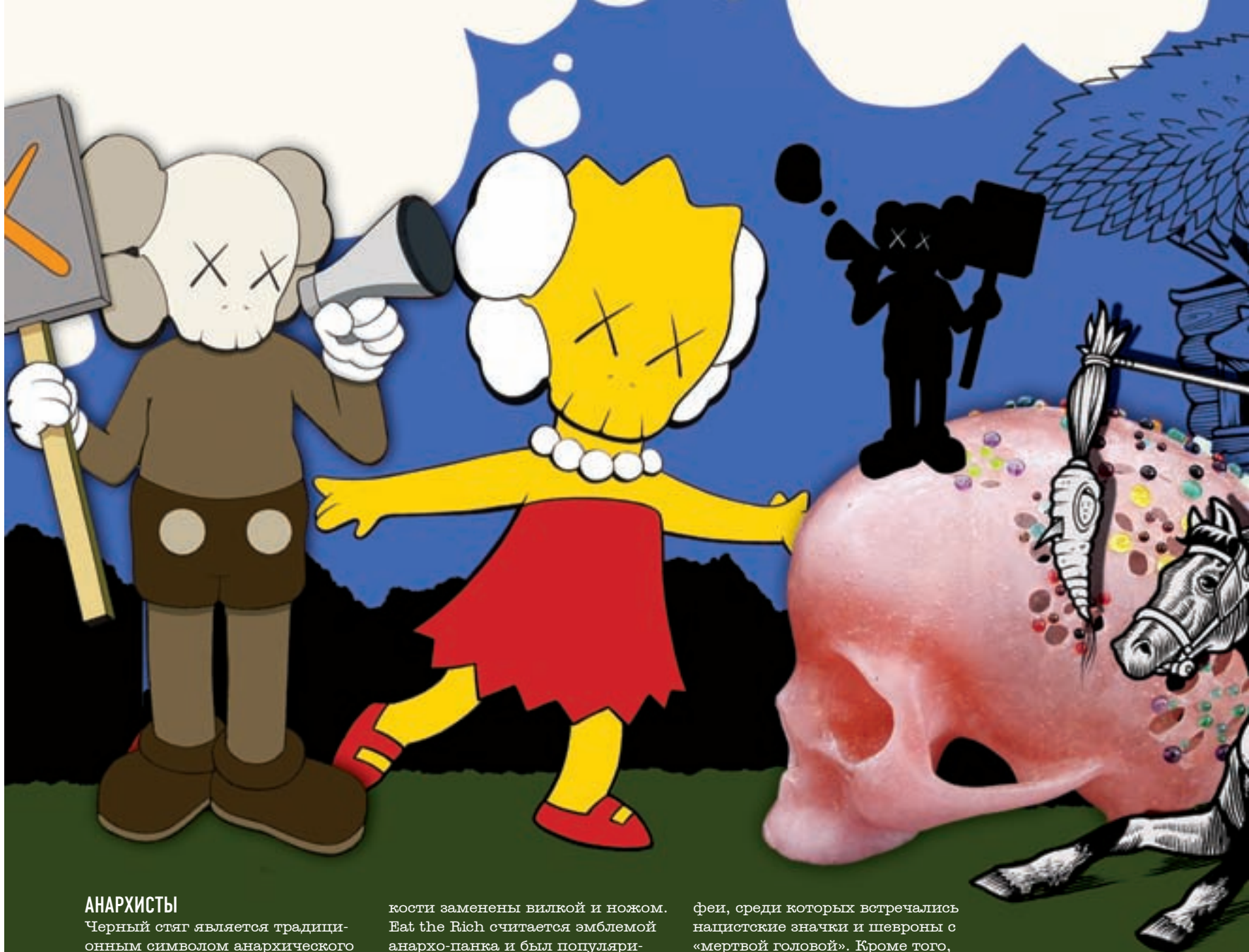
Если в Британских вооруженных силах Jolly Roger «застолбили» подводники, то в США он яв-

ляется официальной эмблемой морской авиации. В январе 1943 года череп с костями нанесли на хвостовое оперение своих боевых машин пилоты эскадрильи VF-17, полностью состоявшей из штурмовиков F4U Corsair. Сегодня «Веселый Роджер» красуется на истребителях F-14 Tomcat и F/A-18E/F Super Hornet, входящих в состав эскадрильи VFA-103. Интересно, что в 1990-х командование ВМС США приказало изменить цвета эмблемы – от черного с золотом планировалось перейти к окраске с низкой различимостью – однако традиции сделали свое дело, и «Роджер» остался в первозданном виде.

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Во время Второй мировой войны в Югославии действовало движение «Четники», участники кото-

рого якобы помогали нацистам в борьбе с партизанами. Сегодня находятся свидетельства того, что Четники служили «и вашим и нашим». Как бы то ни было, их флагом являлся наш старый знакомый, «Веселый Роджер». Еще одно политическое движение, точнее, тайная патриотическая организация Katipunan, была создана для свержения испанского ига в 1892 году и даже успела организовать успешное вооруженное восстание. Один из лидеров движения, генерал Мариано Льянеро, во время сражений с испанцами поднимал собственный флаг – нечто среднее между официальным флагом «Катипуна» (белая буква «К» на красном полотнище) и «Веселым Роджером», который остроумные соратники генерала так и называли «Череп Льянеро».



АНАРХИСТЫ

Черный стяг является традиционным символом анархического движения аж с 1880-х годов. Правда, никакого отношения к хозяевам морей он не имел и был знаком траура по Парижской Коммуне. Первым из анархистов-революционеров череп и кости на черном полотнище в 1910 году нарисовал мексиканец Эмилиано Запата. Помимо «Роджера» на флаге присутствовала еще и Пресвятая Дева Мария, а девиз флага был «Tierra y Libertad» («Земля и свобода»). Не так давно анархисты прибрали к рукам и сам Jolly Roger – теперь символ пиратства используется наравне с обычным черным полотнищем. Кроме того, широко применяется вариация «Веселого Роджера», которую сами участники движения называют «Ешь богачей» (Eat the Rich) – переkreщенные

кости заменены вилкой и ножом. Eat the Rich считается эмблемой анархо-панка и был популяризован в 1980-90-х. Отличным промом для Eat the Rich послужили одноименные композиции групп Motorhead и Aerosmith.

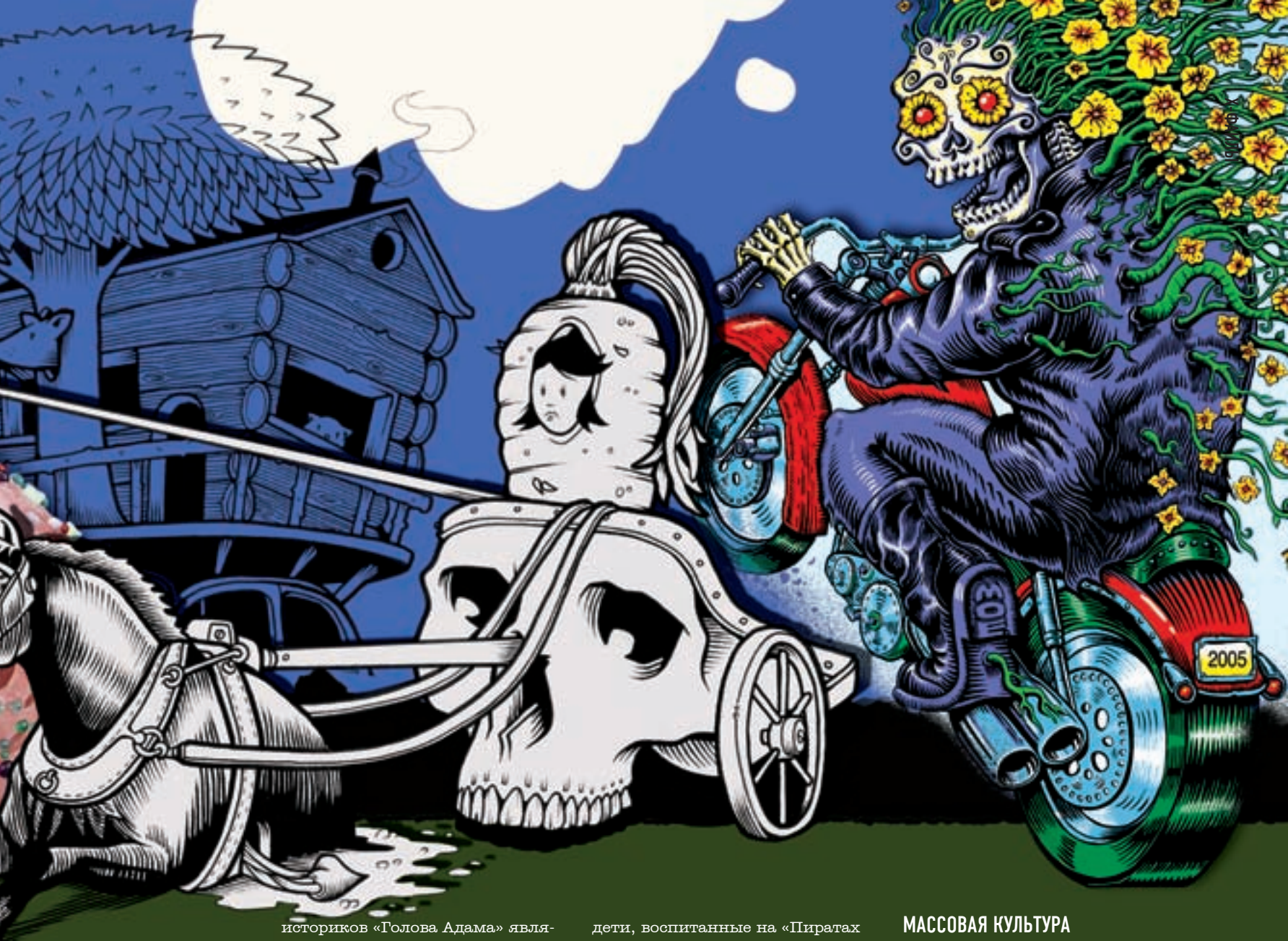
БАЙКЕРЫ

Кожаные мотоциклисты по-разному объясняют применение костей и черепов в качестве нашивок, шевронов и элементов бижутерии: для кого-то это символизирует стремление обмануть смерть, для кого-то – безрассудную браваду и крайнюю степень machизма, иные видят в черепе своего рода талисман. Что касается происхождения символики, то наиболее правдоподобной считается версия заимствования: возвращающиеся с фронтов Второй мировой американские солдаты нередко привозили с собой тро-

феи, среди которых встречались нацистские значки и шевроны с «мертвой головой». Кроме того, символика отдельных частей вооруженных сил США иногда имела в своей основе все тот же череп. Остается добавить, что основную часть американских байкеров в конце 40-х составляли ветераны только что отгремевшей войны.

TOTENKOPF / МЕРТВАЯ ГОЛОВА

Немецкое Totenkopf, переводящееся как «мертвая голова» или «голова смерти», обычно ассоциируется с нацистской Германией, в частности, SS и Waffen-SS. Однако имеется немало свидетельств более ранних использований «мертвой головы» в качестве боевой эмблемы. Так, Totenkopf можно было встретить в кавалерийских частях прусской армии. Достаточно неожиданным является другой пример: по утверждениям



историков «Голова Адама» являлась боевым знаком русских воинов-монахов, воевавших с татарами-монголами. Основное отличие Totenkopf от «Веселого Роджера» в том, что кости «мертвой головы» переkreщивались не под черепом, а непосредственно за ним.

ЯДЫ

Впервые череп и кости появились на емкостях, содержащих ядовитые вещества, в 1829 году по рекомендации руководства штата Нью-Йорк. Широкое же использование этого символа началось в середине XIX века. До этого опасные для здоровья субстанции обозначались в стиле «кто-как-хочет». Например, нередко было использование «трех крестов» или изображения человеческого скелета. В последнее время в США намечается новая тенденция: современные

дети, воспитанные на «Пиратах Карибского моря» и «Скелетонах», воспринимают бутылки и пузырьки с черепом и пузырьки с черепом, как продолжение игры, поэтому в качестве замены традиционного символа все чаще используется «Мистер Йак», круглая рожица зеленоватого цвета с высунутым языком.

ЧЕРЕП И КОСТИ

Закрытый студенческий клуб под названием «Орден Черепа и Костей» (The Order of Skull and Bones) был основан в 1832 году двумя студентами Йельского университета (Нью-Хейвен, штат Коннектикут). Уильям Хантингтон Расселл и Альфонсо Тафт не только сочинили кодекс Ордена, но и придумали эмблему: те самые череп и кости плюс число 322, напоминавшее от даты смерти двух античных мыслителей, Демосфена и Аристотеля.

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

«Веселый Роджер» является излюбленным символом в современной масс-культуре. Причины этого кроются в идеализации пиратской субкультуры, которая в итоге превратилась в яркую, оригинальную обертку, привлекающую все большее количество зомби-потребителей. Сегодня Jolly Roger объединяет весьма пеструю компанию: немецкий футбольный клуб FC St.Pauli (эмблема) и видеоигру Super Mario 64 (название уровня), лидера лесбийской группировки из комикса The Invisibles (имя) и главного героя другого графического романа, The Punisher (наградный знак – череп), творчество группы Adam&The Ants (название одной из композиций) и футболистов Национальной лиги (эмблемы команд Oakland Raiders и Tampa Bay Buccaneers). *



Череп, как символически насыщенный объект, активно применяется многими современными художниками. Причем объясняют они свое пристрастие к Веселому Роджеру по-разному.

ГИЛБЕРТ ВОДСВОРТ (WWW.GILWADSWORTH.COM)

Череп всегда действует на меня успокаивающе. Одним нравятся балерины, другим – цветы или собачки, а я обожаю черепа. Череп встречается повсеместно. У большинства из нас есть череп. Черепа всегда улыбаются. Они живут гораздо дольше нас. Череп – олицетворение человечества. Для наших воинов они служили символом доблести, из них получаются прекрасные пресс-папье и их очень интересно рисовать.

ЕМЕК (WWW.EMEK.NET)

Череп – это что-то древнее, тяжелое и «темное», череп питается некой сакральной органикой. Меня интересуют различные механизмы, а череп – это совершенный механизм. Он создан на века, но в то же время символизирует распад.

ГЭРИ БЕЙСМЕН (WWW.GARYBASEMAN.COM)

Скелет напоминает нам о том, что наш век короток и что нужно жить полной жизнью.

ТОДД ШОРР (WWW.TODDSCHORR.COM)

Веселый Роджер – символ судьбы. В моей картине «Сон о пиратских сокровищах» мой персонаж Коко Червяк надевает маску Веселого Роджера. Он возникает из пламени под котлом, и его истерический смех служит напоминанием о неизбежной мимолетности всего сущего в нашей вселенной и о том простом факте, что в могилу ты ничего с собой взять не сможешь.

МАЙКЛ МОТОРСАЙКЛ (WWW.MICHAELMICHAELMOTORCYCLE.COM)

В моем творчестве череп иногда символизирует смерть, а иногда новую жизнь. Для меня он не связан ни с радостью, ни с трагедией. Череп напоминает мне об органической природе человека, а также о том, что наше существование имеет конец.

ДЖЕРЕМИ ФИШ (WWW.SILLYPINKBUNNIES.COM)

Череп использовался в изобразительном искусстве на протяжении веков. В моем творчестве он служит своеобразным противовесом симпатичным героям и животным. Мне нравится этот баланс милого и утраченного. Передо мной стоит очень сложная задача: нарисовать предмет, который уже несколько тысяч лет рисуют миллионами различных способов, причем сделать это так, чтобы он смотрелся свежо и современно. Кроме того, рисовать черепа необыкновенно увлекательно. Иногда я от этого радуюсь, иногда грущу, а в некоторых случаях эти два чувства сливаются в одно.

СТИВЕН ДЕЙЛИ (WWW.STEVEDAILY.COM)

Череп – это драйв, креатив, символ человечества, но в то же время табу. Это как скелет в шкафу, который есть у всех, но о котором говорить не принято. Ко всему прочему, череп – это просто прикольно. Я обожаю их рисовать, это завораживает. Это безумная смесь печали и радости, жизни и смерти.



X-PEOPLE

MESH.

ПОВОД ДЛЯ БЕСПОКОЙСТВА



ПРЕЖДЕ ЧЕМ ИЗБРАТЬ МУЗЫКАЛЬНУЮ СТЕЗЮ, МАРК ХОКИНГС РАБОТАЛ НА ФАБРИКЕ В БРИСТОЛЕ. ОДНАЖДЫ, ВО ВРЕМЯ ОБЕДЕННОГО ПЕРЕРЫВА, НА КАФЕЛЬНОЙ СТЕНЕ СТОЛОВОЙ ОН ЗАМЕТИЛ ОБЪЯВЛЕНИЕ О ПОИСКЕ ТАЛАНТОВ ДЛЯ НОВОЙ ГРУППЫ.

Без малейшей тени сомнения Марк набрал указанный номер телефона, а через пару часов уже жал руку Ричарду Сильверторну, который умел играть на клавишах, и Нилу Тейлору, который умел сочинять заманчивые объявления. Так образовалось трио Mesh.

Прошли годы, и Mesh из компании музицирующих ребят превратились в романтиков с одухотворенными лицами, успешно разрабатывающих ниву синти-попа. Недавно они записали новый альбом «We Collide», на котором синти-поп трактует-

ся несколько шире, чем обычно принято думать. Это уже не субкультурное явление, а поп-музыка высшего сорта, к которой пришли на своих поздних пластинках Depeche Mode. В преддверии своего московского концерта, который музыканты планируют дать 2 декабря, Mesh рассказали «Хулигану» о своих творческих технологиях.

Х: Прошло уже три года после выпуска «Who Watches Over Me?» Где вы пропадали?

РС: Работа над новым альбомом немного затянулась, если быть точным, на два года. Нам нужно было время чтобы, так сказать, подзарядить аккумуляторы. С момента воз-

никновения Mesh мы занимались выпуском альбомов и концертами в режиме нон-стоп, нам была необходима передышка.

Х: Все больше групп пробуют свои силы в индастриале и EBM-звучании. Вы не хотели бы попробовать звучать по-новому?

РС: Я не особенно прислушиваюсь к тому, что происходит на этой сцене. Это может повлиять на наш собственный стиль, а нам хотелось, чтобы альбом Mesh был записан в стиле Mesh. Существуют неплохие команды, играющие жесткий EBM, но на каждую хорошую группу найдется сотня подражателей.

МХ: Существует масса ужасной музыки, и мы периодически получаем ее по почте. Может быть, я старею, но мне кажется, что многие из этих парней либо ленивы, либо не



понимают смысла творчества. Многим кажется, что если они умеют извлекать какие-то звуки и круто выглядят, то дело уже сделано. Но в музыке прежде всего должна быть какая-то страсть, эмоции. Отчасти в этом можно обвинить и прессу – я постоянно разочаровываюсь, послушав очередной альбом, на который был положительный отзыв.

Ж: Чем вы руководствуетесь при выборе песен-синглов? Почему с нового альбома вы выбрали именно трек «Crash»?

РГ: Когда мы закончили работу над диском, мы дали его послушать друзьям и попросили помочь выбрать сингл. Но реакция оказалась настолько разной, что мы тут же запутались. В конце концов, мы все свалили на нашу звукозаписывающую компанию, это их работа. Кстати, благодаря «Crash» мы стали неожиданно сильно востребованы на немецких поп-радиостанциях.

МХ: У этой вещи клубная атмосфера, но вместе с тем и глубокий текст. «Crash» – песня о том, что даже уверенные и счастливые люди могут сломаться и потерпеть неудачу.

Это как крушение самолета – то, что кажется невероятным, происходит внезапно и имеет страшные последствия.

Ж: Ваш прошлый альбом надедал немало шума в музыкальной прессе. Как, по-вашему, был встречен «We Collide»?

РГ: Пока трудно сказать. Я уверен, что это наша лучшая пластинка на сегодняшний день. Конечно, подобную чушь говорят абсолютно все группы, однако во время первых концертов тура посещаемость была очень высокой, а реакция публики была просто ошеломляющей. Думаю, дальше все будет только лучше.

МХ: Число наших фэнов, определенно, увеличилось. Это заметно по концертам, посещаемости вебсайта, MySpace, количеству электронных писем. Все это дико круто.


Ж: На вашем новом диске есть «спрятанный трек», зачем он?

МХ: Это странная история. Как-то мне в руки попала старая медная пластинка времен Второй мировой – одна из тех штамповок с несколькими короткими фразами, что сол-

даты записывали и отправляли домой, своим семьям. Она была до того ржавой и поцарапанной, что было почти невозможно что-либо на ней расслышать, но с каждой прокруткой слова становились все четче. Признаюсь, это был страшный и грустный опыт – на улице была поздняя ночь, время, когда эмоции обостряются и становятся намного сильнее, чем днем. Моя песня была написана от лица дочери, слушающей эти слова впервые: голос отца из могилы, говоривший ей то, что он никогда не говорил при жизни – что он гордится ей и любит больше всего на свете.

Ж: Чувственные тексты – это отличительная черта Mesh. Ваши персонажи – это реальные люди?

МХ: Я пишу, в первую очередь, для себя, а не для публики, и это делает мои тексты более личными. Однако разные люди трактуют их по-разному, и я считаю, что чужие интерпретации имеют такую же ценность, как и мои. Однако новый альбом – он о том, что я вижу вокруг себя. Я устал писать о себе. Мы живем в огромном мире, и в нем есть масса поводов для беспокойства. ✱



«МНОГИМ КАЖЕТСЯ, ЧТО ЕСЛИ ОНИ УМЕЮТ ИЗВЛЕКАТЬ КАКИЕ-ТО ЗВУКИ И КРУТО ВЫГЛЯДЯТ, ТО ДЕЛО УЖЕ СДЕЛАНО. НО В МУЗЫКЕ ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ДОЛЖНА БЫТЬ КАКАЯ-ТО СТРАСТЬ, ЭМОЦИИ».


TUBORG

ЧУВСТВУЕШЬ РИТМ?

ДВИГАЙ
НА ВЕЧЕ GREEN КУ!



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА
НАНОСИТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ

A man in a grey coat stands on a rooftop, looking up at a Spider-Man figure floating in the sky. The background shows a cityscape with many buildings under a clear blue sky.

ФИЛОСОФ И ХУДОЖНИК
ЛЕОНИД ТИШКОВ
ВЫНАШИВАЕТ ПЛАНЫ
ДУХОВНОЙ ЭВОЛЮЦИИ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

ФАКТОР ОБЕЗБУРЖУАЖИВАНИЯ

ЛЕОНИД РЕГУЛЯРНО СТРАДАЕТ ОТ КВАРТИРНЫХ ПОТОПОВ, НО, В СИЛУ ОПТИМИСТИЧНОСТИ СВОЕГО ХАРАКТЕРА, НЕ ЖАЛУЕТСЯ. «КАЖДЫЙ В ДУШЕ НЕМНОГО ВОДОЛАЗ», – ГОВОРИТ ОН. ВОДОЛАЗЫ, ДАБЛОИДЫ, СТОМАКИ – ЭТО СУЩЕСТВА, КОТОРЫЕ ЗАРОДИЛИСЬ В ГОЛОВЕ ЛЕОНИДА И ПОЯВИЛИСЬ НА СВЕТ БЛАГОДАРЯ ЕГО ЖЕ ЗАБОТЛИВЫМ РУКАМ. СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «ХУЛИГАНА» ЛЕОНИД ПОДЕЛИЛСЯ СВОИМИ СООБРАЖЕНИЯМИ ПО ПОВОДУ ВСЕГО.

Недавно приехал из Нью-Йорка. Ездил на выставку своих работ. Нью-Йорк – это замедленный энергетический взрыв. Если поехать туда неподготовленным, то потом голова будет распухшая. Там, как в лавине, все движется. Бесконечные визуальные образы. Для меня же Манхэттен – это некий артефакт, законченное произведение искусства. При этом жители Манхэттена осознают, что они – часть инсталляции, и все время немножко позируют и ждут, что их жесты оценят. Такой вот перфоманс. В Нью-Йорке можно воочию убедиться, как многообразен мир и как многообразны

люди. В Нью-Йоркском метро сидят люди разного цвета и говорят на разных языках, но при этом нет понятия ущербности. Человек, приезжающий из самой что ни на есть дыры, здесь чувствует себя нормально. Здесь его не гложет комплекс неполноценности. Мой приятель-американец недавно приезжал в Москву и сказал: «Как вы тут живете? У вас же вообще нет черных!» И мне стало как-то обидно. Ведь планета состоит из очень многих людей, и они все замечательные. Я считаю, что Москва достойна того, чтобы быть многонациональным городом, чтобы весь мир хотел жить в Москве. Тогда наша столица сможет стать таким же культурным

феноменом, как Берлин, Лондон или Нью-Йорк.

Так как я врач по образованию, то основная моя тема – человек. Вне нации, вне религии, вне государства. Я пытаюсь представить продукт человеческого сознания в чистом виде. Я хочу, чтобы человек почувствовал себя самолетом, который взлетает, пронзая дождь и туман, и видит яркое солнце, а внизу – странную неизведанную планету. Когда наблюдаешь подобную картину, становится ясно, что окружающий мир – это иллюзия и скопище ложных образов. И надо находить какие-то выходы, не давать себя закрутить, самому быть стержнем, вокруг которого крутится мир. *

ДАБЛОИД – ЭТО ОБРАЗ МЕНТАЛЬНОГО БАГАЖА ЧЕЛОВЕКА. ВНЕШНЕ ОН НАПОМИНАЕТ КИТАЙСКИЙ ИЕРОГЛИФ «ДАО», ТО ЕСТЬ ПУТЬ. ДАО, КАК И ДАБЛОИД, СОСТОИТ ИЗ ДВУХ ПОНЯТИЙ: «ГОЛОВА» И «НОГА». ЗНАЧИТ, ДАБЛОИД – ЭТО И ЕСТЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ.

ЛЕОНИД ТИШКОВ О ПИРАТАХ

Пиратство в искусстве началось с появлением поп-арта. Поп-артисты взяли визуальные образы из повседневной жизни, восхитились ими и превратили их в искусство. Сегодняшние художники этим всем уже наелись. Им нужны пиратские действия. Они стремятся коварно зайти сзади, разрушить образ, утопить судно, полное дукатов, забрать самое ценное и водрузить над этим всем черный флаг, символизирующий полное исчезновение. Примечательно, что пираты все награбленное зарывали на необитаемом острове и снова оставались голыми и бедными. Для них был важен лишь сам момент деконструкции, а не его плоды.

Мне бы не хотелось быть таким пиратом, который все уничтожает. Мне хочется на обломках старого искусства создать новую образную систему. И в этом смысле пираты могут быть полезны, ведь они являются носителями чистой поэзии, которая когда-то волновала человека доиндустриального. Пираты – это бунтари и романтики, воспевающие бесконечность жизни и морских пространств, они поэты океанов и пустынных островов. Пираты – это воплощение бескорыстия, они – те редкие люди, которыми не движет буржуазная жадность. Это новые люди, которые должны прийти в культуру. На основе своей романтики они создадут новый мир, где будет больше поэзии, больше воли и покоя, и люди наконец перестанут мечтать о новой машине или о шмотках.



ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ

с 1 октября по 31 декабря
проводится Специальная акция
для читателей журнала

Годовая подписка
по цене 11 номеров!!!

~~960 руб.~~  880 руб.



ПЛЮС ПОДАРОК один журнал другой тематики

Оформив годовую подписку в редакции,
вы можете бесплатно получить один све-
жий номер любого журнала, издаваемого
компанией «ГЕЙМ ЛЭНД»:

✦ ЯНВАРСКИЙ НОМЕР

ПОДПИСАВШИСЬ ДО 30 НОЯБРЯ,

✦ ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР

ПОДПИСАВШИСЬ ДО 31 ДЕКАБРЯ.

ВПИШИТЕ В КУПОН НАЗВАНИЕ ВЫБРАННОГО ВАМИ
ЖУРНАЛА, ЧТОБЫ ЗАКАЗАТЬ ПОДАРОЧНЫЙ НОМЕР.



И ЭТО НЕ ВСЕ!

КАЖДЫЙ ПОДПИСЧИК ЕЖЕМЕСЯЧНО ПОЛУЧАЕТ ДЕЗОДОРАНТ
GILLETTE SERIES. ДОЛЬШЕ СРОК ПОДПИСКИ – БОЛЬШЕ СВЕЖЕСТИ!



ВЫГОДА. ГАРАНТИЯ. СЕРВИС.

КАК ОФОРМИТЬ ЗАКАЗ

1. Разборчиво заполните подписной купон и квитанцию, вырезав их из журнала, сделав ксерокопию или распечатав с сайта <http://www.xyligan.ru>.
2. Оплатите подписку через Сбербанк .
3. Вышлите в редакцию копию подписных документов – купона и квитанции – любым из нижеперечисленных способов:
 - ✘ по электронной почте subscribe@glc.ru;
 - ✘ по факсу 8 (495) 780-88-24;
 - ✘ по адресу 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 44-45, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

ВНИМАНИЕ!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции в редакции:

- ✘ в течение пяти рабочих дней после отправки подписных документов в редакцию по факсу или электронной почте;
 - ✘ в течение 20 рабочих дней после отправки подписных документов по почтовому адресу редакции.
- Рекомендуем использовать факс или электронную почту, в последнем случае предварительно отсканировав или сфотографировав документы.
Подписка оформляется с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы произведете оплату в ноябре, то журнал будете получать с января.

Подписка на журнал «Хулиган» на 6 месяцев стоит 480 руб.
Подарочные журналы при этом не высылаются

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ, СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ 8(495)780-88-29 (ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ) И 8(800)200-3-999 (ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ, АБОНЕНТОВ СЕТЕЙ МТС, ВИЛАЙН И МЕГАФОН). ВОПРОСЫ О ПОДПИСКЕ МОЖНО ТАКЖЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ INFO@GLC.RU ИЛИ ПРОЯСНИТЬ НА САЙТЕ WWW.XYLIGAN.RU

ПРОШУ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ
НА ЖУРНАЛ «ХУЛИГАН»

на 6 месяцев

на 12 месяцев

начиная с _____ 200 г.

Прошу выслать бесплатный номер
журнала

Доставлять журнал почтой
по домашнему адресу

Доставлять журнал курьером
по рабочему адресу (в Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже *

(Отметьте в квадрате выбранный вариант подписки)

Ф.И.О. _____

Дата рожд. . . г.
день . месяц . год

АДРЕС ДОСТАВКИ

Индекс _____

Область/край _____

Город _____

Улица _____

Дом _____ Корпус _____

Квартира/офис _____

Телефон (_____)
код

E-mail _____

Сумма оплаты _____

*Курьерская доставка осуществляется только в Москве по рабочему адресу подписчика. Для оформления доставки курьером укажите в подписном купоне адрес и название своей организации.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 772901001

Платательщик _____

Адрес (с индексом) _____

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «ХУЛИГАН»	
с _____ 200 г. <small>месяц</small>	

Ф.И.О. _____

Подпись платателя _____

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»

АБ «ОРГРЭСБАНК», г. Москва

р/с № 40702810509000132297

к/с № 30101810900000000990

БИК 044583990 КПП 772901001

Платательщик _____

Адрес (с индексом) _____

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала _____	
с _____ 200 г. <small>месяц</small>	

Ф.И.О. _____

Подпись платателя _____

ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ МАЙКЛ

АРХИТЕКТОР МАЙКЛ ЯНТЦЕН СЧИТАЕТ, ЧТО ВНЕШНИЙ ВИД ЖИЛИЩА СПОСОБЕН ОБЛАГОРОДИТЬ ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

Мало что изменилось с того времени, когда древний человек впервые выгнал из пещеры мамонта и заселился туда самостоятельно. Добавились только маленькие приятности вроде парового отопления, стеклопакетов и холодильника с пивом. С концептуальной точки зрения наши дома все еще продолжают смахивать на пещеру, выполняющую функцию продвинутой заслонки от дождя. С таким положением вещей совершенно не согласен уроженец штата Иллинойс архитектор Майкл Янтцен. У придуманных им строений съезжает крыша в прямом смысле этого слова. А также постоянно меняется форма, цвет, дизайн и прочие параметры, которые у нынешних домов невозможно изменить без помощи отбойного молотка.

Ж: Вы называете свои проекты «Human Shelter» – «Убежище для человека». От каких проблем и неприятностей человек может найти укрытие в построенных Вами «убежищах»?

МЯ: The Human Shelter Innovation Institute, Институт по улучшению человеческого жилища, – это мой проект, который рассматривает потребность человека в жилье, как продвинутую и сложную проблему. Его работа сосредоточена на создании альтернативных, экологически дружелюбных решений для удовлетворения этой потребности. Это могут быть временные жилища для спасателей, постоянные дома для, мягко говоря, небогатых людей, проекты для университетов, сквоты для коммун или развивающихся стран. Мы разрабатываем решения для того,

чтобы встроить здание в особенности ландшафта, чтобы они не ослабляли строение, а, наоборот, его укрепляли.

Майкл Янтцен одержим современными технологиями. Из всех искусств важнейшими для него являются Интернет и виртуальная реальность, с развитием которой непосредственно связана реализация множества его проектов. Таких, например, как «Web Port» – строение, призванное символизировать собой сетевую Интернет-архитектуру и текущие по ней потоки информации в форме оранжевых сфер. В центре конструкции находится виртуальная сферическая кабина, в которой человек сможет серфить по Интернету наподобие газонкосильщика из одноименного кино.

Ж: В одном из фантастических рассказов Роберта Хайнлайна описан дом, построенный в виде четырехмерной фигуры. Насколько эта идея плодотворна для архитекторов будущего?

МЯ: Вы видели мой проект V.R.I. – Интерфейс виртуальной реальности? Это на сегодняшний день мой самый продвинутый проект. Идея состоит в том, чтобы постоянно изменять внешний вид дома с помощью технологий, которые позволят транслировать виртуальные образы и звуки непосредственно на органы чувств человека. Сейчас это уже возможно, правда, в специальных очках. Думаю, что это время уже не за горами. Специальные устройства, управляемые заранее запрограммированными компьютерами, будут рассылать сигнал во всех направлениях, чтобы каждый, у кого будет имплантировано устройство для чтения этого сигнала, видел дом в трехмерной проекции так, как мы сейчас видим реальные объекты.

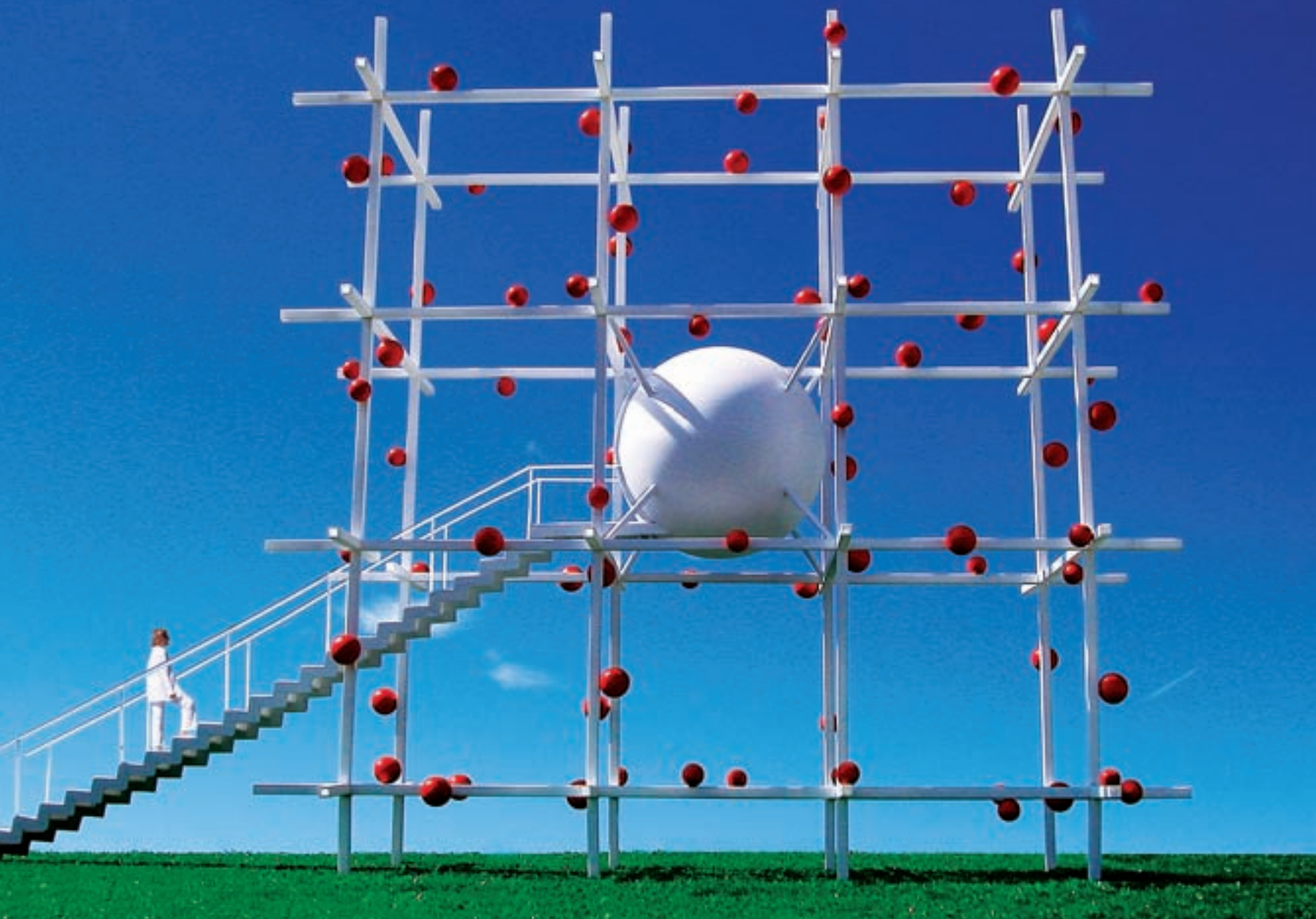


«ИДЕЯ ПРОЕКТА V.R.I. СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ИЗМЕНЯТЬ ВНЕШНИЙ ВИД ДОМА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИЙ, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ТРАНСЛИРОВАТЬ ВИРТУАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ И ЗВУКИ НА ОРГАНЫ ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕКА».

Web Port



Space-Time Transformation Footbridge



Hide Away House



Wind Shaped Pavilion



«АРХИТЕКТУРНЫЙ АВАНГАРД ХХІ ВЕКА ВПОЛНЕ МОЖЕТ СТАТЬ МЕЙНСТРИМОМ В ГРЯДУЩЕМ СТОЛЕТИИ. ИННОВАЦИИ В ОБЛАСТИ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ДРУЖЕЛЮБНЫХ МЕСТ, В КОТОРЫХ МЫ СОБИРАЕМСЯ ЖИТЬ, МОГУТ БЫСТРО ИЗМЕНИТЬ МИР К ЛУЧШЕМУ. И НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ БОГАТЫХ».

Одной из любимых архитектурных форм Майкла являются мосты. В его трактовке мост превращается в многоцелевую конструкцию, которая не только дает возможность перейти на другую сторону канавы, но может еще и вырабатывать энергию, издавать звуки и эстетическим образом изменять форму. Именно таков «Ветро-тоннельный пешеходный мост». Вокруг сферической конструкции моста смонтированы пять турбин, вращающихся в различном направлении относительно друг друга. Конструкция крутится, музыка играет, лампочки светятся, красота!

Ж: В чем причина Вашего интереса к мостам? Что для Вас мост в культурном, философском или мистическом плане?

МЯ: Я понимаю мост, как средство для того, чтобы перейти отсюда туда. Чтобы переместиться от одного опыта к другому за короткое время. Это идея, сокращающая разрывы, уничтожающая пустоты, помогающая их преодолению. В моих дизайнерских работах я стараюсь сделать процесс перехода более значимым и впечатляющим. Еще мне очень нравится рассматривать мост как общественное место, где может собираться множество людей для того, чтобы вместе испытывать определенный опыт.

Существует масса нехороших людей, которым доставляет удовольствие портить чужое жилье – вырезать ножиком свои инициалы или малевать картины абстрактного содержания. Специально для них предназначена разработка «Спрятанный дом». Сработанный из высокопрочных антивандалных материалов, он устанавливается за несколько часов, а собирается еще быстрее. Конструкция может меняться и дополняться по принципу детского конструктора, а в качестве генератора энергии для жилья могут применяться природные источники – солнце, ветер и вода. Такой вот антиглобализм в действии.

Ж: Какую форму должен иметь идеальный дом для жизни? Для работы? Для развлечений и отдыха?

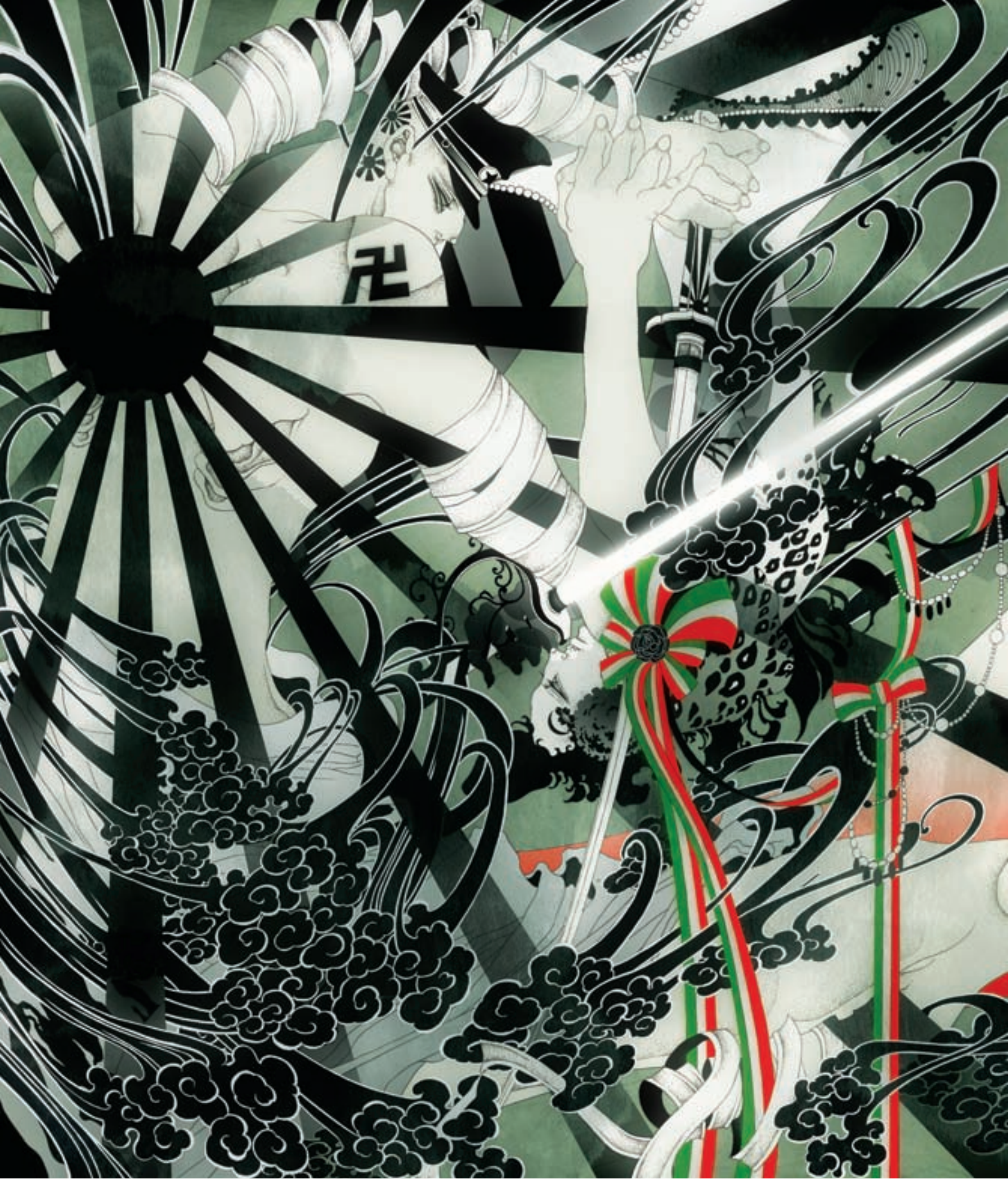
МЯ: Ни одна форма не является идеальной, но есть много хороших способов создать хороший дом для всех перечисленных целей. Я стараюсь делать чистые, гибкие и многофункциональные жилища, не потребляющие много энергии. Их дизайн предназначен для того, чтобы их жильцы чувствовали полную свободу делать с их собственным пространством все, что взбредет им в голову.

Безнадежно провокационная задумка Майкла Янтцена – «Павильон в форме ветра», дом, меняющий свою форму под воздействием атмосферных сил. Идея, в принципе, проста: представь себе несколько пропеллеров, насаженных на поставленную вертикально ось. Сочетания их лопастей под воздействием ветра образуют конфигурацию дома, меняющуюся после каждого более-менее сильного порыва ветра. Заодно перемещения частей дома привязаны и к получению электроэнергии, чтобы даровое движение не пропадало зря.

Ж: Какие Ваши работы или проекты будут востребованы больше всего через десять-двадцать лет?

МЯ: Ну, во-первых, множество зданий по моим проектам уже построено – такие, как «M-House», «M-Velore», и некоторые дома, которые я строил в прошлом. У меня есть надежда, что некоторые из моих ландшафтных и мостовых проектов будут построены в скором времени в моем родном городе. Очень хочется построить свой «Павильон для дегустирования вин» и «Павильон в форме ветра». Мне хотелось бы, чтобы все мои проекты обрели жизнь, и единственное, чего для этого не хватает – клиента с деньгами!

Продолжение темы концептуального дизайна применительно к мостам – проект под названием «Пешеходный мост, изменяющийся во времени и пространстве». Конструкция должна быть сработана из высокопрочного стекла, на подвижных внешних сегментах устанавливаются солнечные батареи, которые дают энергию для постоянного вращения сегментов вокруг пешеходной дорожки по сложной траектории. Единственное, что мы забыли уточнить у автора, – не съедет ли крыша у пешехода во время прогулки по мосту? *



НЕЖНЫЙ САМУРАЙ

ВОСХОДЯЩЕЕ СОЛНЦЕ ДЕКАДАНСА



ЕВРОПЕЙСКИЙ МАНЬЕРИЗМ СЛИВАЕТСЯ С ЯПОНСКОЙ ТРАДИЦИЕЙ, ЯВЛЯЯ МИРУ НОВОЕ СЛОВО В ИСКУССТВЕ

Когда снедаемый чахоткой и гениальным безумием Обри Бердслей шел в тюрьму, сжимая в руках журнал со стихами своего друга, эстета-гомосексуалиста Оскара Уайльда, он и не подозревал, что зерна филигранного декаданса прорастут через сто лет в неплодной японской земле. Миниатюрная девушка Ая Като, поклонница лошадей и Пауло Козьмо, неожиданно и талантливо обратилась к наследству европейского модернизма вековой давности, дополнив его изощренной формой, берущей начало в национальной японской художественной школе. Для европейского глаза результат выглядит почти узнаваемым. В иллюстрациях Ая Като прочитывается весь Серебряный Век: и Бердслей с Уайльдом, и Врубель, и Сомов, и Брюсов, и Скрябин – если переложить прохладное отстраненное изящество ее рисунков на поэтический или музыкальный язык.

Х: Между японской и европейской культурами существует масса различий. Как ты думаешь, почему японское искусство так популярно в Европе и находит столько поклонников за пределами Японии?

АК: Японское искусство – это рафинированная и тонкая культура. В ней обитает мощный

дух. Это происходит потому, что японское понимание эстетики все больше углубляется – культурный обмен нового тысячелетия делает это возможным. И дело здесь не только в том, что у японского искусства нестандартные выразительные средства, у него еще и глубокая духовность. Чтобы люди могли прочувствовать произведение искусства, в нем должно присутствовать то, что я называю «душа и жизнь». А восточное искусство как раз больше ценит наличие в произведении внутреннего духа, а не его внешнюю форму. Я бы хотела, чтобы послание, которое содержится в моих работах, распространялось и за пределами Японии. Мне хочется стать одной из шестеренок, связывающих людей друг с другом. Спасибо, что помогаете мне в этом!

Х: Скажи, почему твой сайт называется «Cheval Noir» – «Черная Лошадь»? Ты любишь лошадей, или «нуар» относится к содержанию твоих рисунков?

АК: Мне нравится черный цвет, в нем есть красота и блеск. Тьма всегда присутствует в моем сознании, и я хочу поделиться ею с теми, кто меня окружает. Ее дьявольской красотой и эротизмом. Я страстно желаю создать гармонию оттенков черного, передавая ими объем, силу, достоинство, долг. Черный цвет очень подходит для того, чтобы оттенять красоту женщины. Ну, а лошадь – это гордое, благородное животное, при этом очень красивое. Еще «cheval noir», как мне кажется, можно образно назвать женщину с тонким вкусом и изысканной красотой. Коро-

че говоря, «cheval pour» – это символ моей работы. Я хочу породить на свет черную Венеру и назвала свой сайт так, как только осознала это свое желание.

Не стоит обольщаться согласием мотивов японской художницы с нашим собственным пониманием ее образов. Сама Ая заявляет, что созвучие иллюзорно – она считает свои работы истинно японским явлением, за которым стоит не европейская, а собственная тысячелетняя традиция. Но то ли Ая лукавит, то ли все мы немножко японцы. Стоит проникнуться колоритом ее работ, чтобы понять, что провозглашаемый Ая Като культурный глобализм – совсем из другой оперы. Даже через призму привычных нам мифов о Снежной Королеве или о Зачарованном Принце можно разглядеть рукоятки самурайских катана и вакадзаси, выглядывающих из-за спины у Одиссея.

Х: Твои ранние работы похожи на рисунки великого английского модерниста Обри Бердслея. Это сознательное подражание перу мастера или случайное сходство? Какие художники – европейские, американские, японские – оказали на тебя влияние, и что ты думаешь о русской живописи?

АК: Специально я Бердслея не копировала, сходство действительно случайное. Знаешь, я пытаюсь не изучать работы других художников настолько, насколько это возможно. Хочется, чтобы в моих картинах было только то, что говорит через меня – мне доставляет это огромное удовольствие. На меня очень повлияли картины Хокусая и японская живопись вообще. Душа и дух самураев – это и явь, и сон, и истинное средоточие японской культуры. Мне симпатичен образ жизни и мыслей самураев, их принцип «Живи одним мгновением», я стараюсь рисовать в этом же ключе. Русское искусство глубокое и очень умное. Мне интересен русский авангард – я считаю, что в нем все истоки современного дизайна!

Х: У тебя много рисунков на сюжеты европейских мифов – Одиссей, Цирцея, Рапунцель, Золушка. Выходит, что континентальная культура впечатляет тебя больше, чем национальная?

АК: Да, но рисую я все равно в японском стиле! «Неяпонская» мифология нужна мне для того, чтобы создать образы глобального мира, объединяющего японский и западный стиль.

Из восхищающихся мужеством и воинской доблестью аутентичных самураев, однако, мало кто знает, что самурайские сообщества не считали однополую любовь чем-то из ряда вон

выходящим. В период сегуната Токугава такие отношения называли вакасю-до и считали необходимой частью становления юноши на пути буси-до, «пути воина». Парадоксально, но, воспитывая жесткие бойцовские качества, будущему самураю одновременно прививалась необходимость «иметь чистое и возвышенное сердце, быть нежным и утонченным, откликаться на искренние чувства и любить учиться, а особенно – составлять стихи». Яой – жанр аниме о любви между мальчиками – не выдумали извращенцы-мультипликаторы, а одновременная любовь Ая к идеологии буси-до и идеалам женственности имеет глубокие культурные основания.

Х: Почти все твои образы – женские. Ты действительно считаешь, что женские черты более всего подходят для изображения в искусстве? Или это феминистская точка зрения?

АК: В женских чертах есть блеск, за которым скрывается твердая и непреклонная воля. Мужчина становится рыцарем с помощью женщины. Женщина воплощает в себе любовь и согласие, мужчина – силу и тайну. В определенном смысле мои образы бисексуальны, я стараюсь создать персонаж, который воплощал бы в себе Героя, но в женском облике. Более глубоко любящего, чувственного, благодарного. Это созвучно нашему времени.

Х: Что отличает художника ХХI века от художника ХIХ и ХХ веков? Что изменилось, кроме выразительных средств?

АК: Мне кажется, что искусство стало публичным. Современный художник начинает свое дело с вопроса: «Парень, как тебе живется вот прямо сейчас?» Это уже не совсем искусство, это техника выживания.

Х: Как ты думаешь, какие твои работы понравятся больше всего твоим русским поклонникам?

АК: Не знаю. Пусть выбирают то, что им по душе. Скорее всего, те, в которых больше всего чистоты и силы.

Чистота и сила – это, наверное, правильные слова. Если еще чуть-чуть поиграть в слова по поводу работ Ая Като, то «декаданс» тоже был бы неплохим определением, когда бы в его сторону так часто не плевали разнообразными блюстителями морали от искусства. Поэтому давайте назовем это не *descendance*, а *ascendance*. Не спуск, а восхождение. Туда, где только и могут существовать эти тонкие и изумительно красивые формы. Кажется, они еще должны звенеть. *





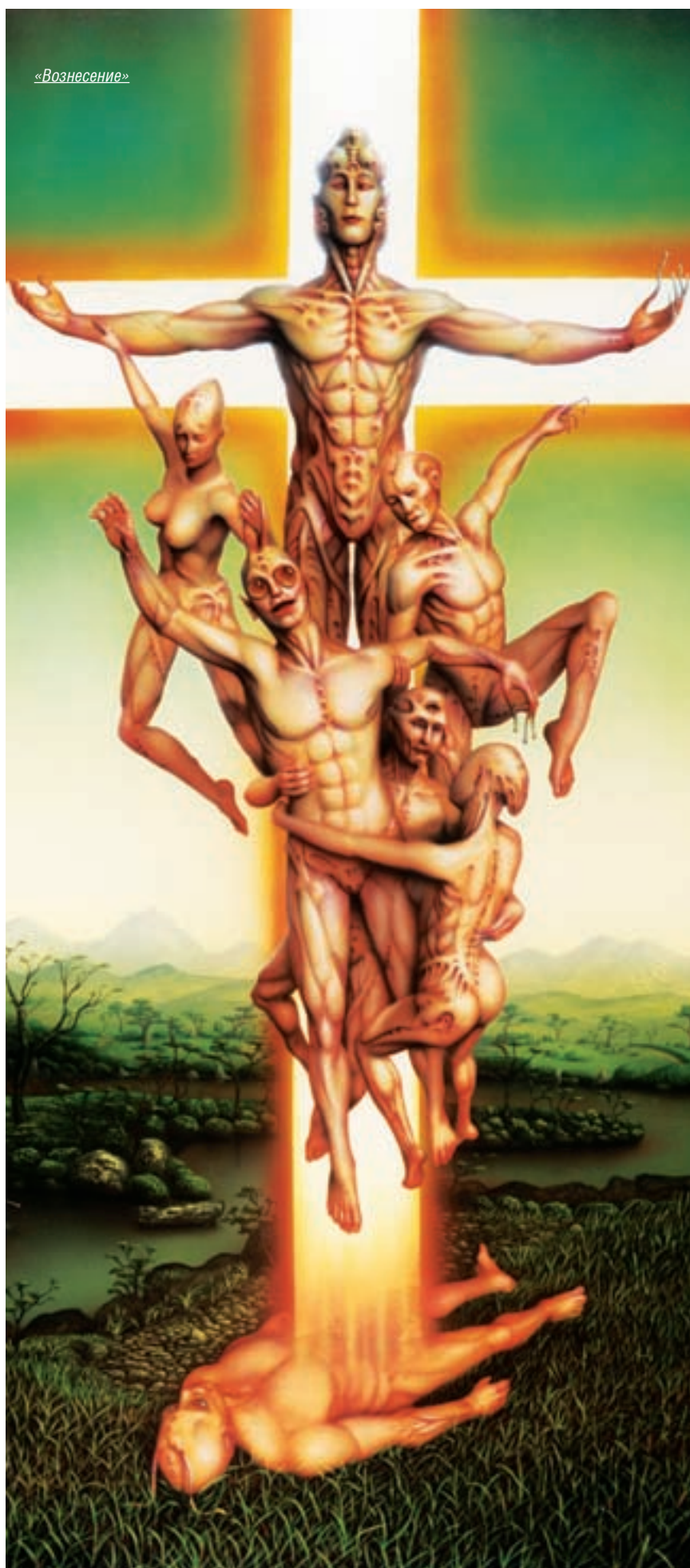
ЕВРОПЕЙСКИЕ МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ, ИЗОБРАЖЕННЫЕ В ТРАДИЦИОННОЙ ЯПОНСКОЙ ТЕХНИКЕ, – ЭТО ПЕРВЫЙ ШАГ НА ПУТИ К ГЛОБАЛИЗАЦИИ ИСКУССТВА И СОЗДАНИЮ ОБРАЗА ГЛОБАЛЬНОГО МИРА

«Рим», 2005









«Вознесение»

КОД ХАТТОРИ

ВМЕСТО ВЕНТИЛЯТОРА ДА ВИНЧИ

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ
ЯПОНЕЦ НАОТО ХАТТОРИ
ДОБРОВОЛЬНО СТАНОВИТСЯ
ЖЕРТВОЙ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

По поводу художественного хулиганства, порожденного на свет лихими фантазмами японоамериканца Наото Хаттори, есть одна красивая идея, которую мы честно содрали у Говарда Ф. Лавкрафта. Каждый дурак может намалевать каковизию из цветных пятен и назвать это шабашем ведьм или портретом дьявола, и только дурак захочет на это смотреть. Притягательность сюрреализма состоит не в том, чтобы заставить человека смотреть на непонятные загогулины и психоделические сочетания цветов. Для того, чтобы изобразить реальность невозможного, художник должен быть, в первую очередь, точным и скрупулезным реалистом – говорят, Ханса Гигера однажды чуть не арестовали на таможне, требуя подтверждения, что его кошмарные полотна не являются фотографиями с природы. Работы Наото в полной мере обладают этим качеством. Каждая деталь его картин выписана с безупречной и реалистической точностью, зато все они, вместе взятые, обладают свойством рушить мозг зрителя со страшной силой.

Ж: Ты жил в Токио и в Нью-Йорке. Какой город больше всего тебя вдохновляет?

НХ: Так получилось, что я жил в Нью-Йорке в течение восьми лет, сейчас живу в Японии и занимаюсь продвиже-

нием своих работ. Но я продолжаю показывать свои шоу в США. Я чувствую себя как дома, когда выставляюсь в американских галереях, может быть, потому, что в Америке я начинал свою карьеру в искусстве и все еще чувствую себе частью американской арт-сцены. Быть может, я еще вернусь в Штаты, но пока не уверен, стоит ли это делать. Я не очень хорошо знаю японскую художественную тусовку, хотя мне кажется, она не такая большая, как в Америке. В общем, для меня не сильно важно, где жить и где работать, но я стараюсь следить за европейскими новостями по мере возможности.

Ж: Современные способы коммуникации позволяют мгновенно сделать мысли одного человека достоянием многих. Значит ли это, что искусство становится глобальным, и традиционные художественные школы ушли в прошлое?

НХ: Похоже на то, что на нынешней арт-сцене совсем ничего не происходит. Художники сегодня просто пытаются сделать что-то, чтобы не быть похожими на тех, что работали вчера. Они хорошо используют свои мозги, но совсем не пользуются своими руками и навыками, которыми они, в принципе, должны обладать. Поэтому я не могу говорить об искусстве вообще – чтобы сказать, хорошая картина, например, или плохая, я должен сходить в музей и посмотреть на нее. А вообще, кажется, все идет к тому, что в ближайшем будущем при слове «искусство» люди будут спрашивать: «Что это такое?»

НЫНЕШНИЕ ХУДОЖНИКИ ХОРОШО ИСПОЛЬЗУЮТ МОЗГИ, НО СОВСЕМ НЕ ПОЛЬЗУЮТСЯ РУКАМИ И НАВЫКАМИ, КОТОРЫМИ ОНИ, В ПРИНЦИПЕ, ДОЛЖНЫ ОБЛАДАТЬ

Несмотря на то, что и Япония, и Америка являются самыми компьютеризированными странами мира, Наото Хаттори скептически относится к использованию компьютерных технологий в живописи. Если хочешь быть лучшим – у тебя не должно быть права на ошибку, которую можно исправить одним кликом. А вот семейная жизнь – совсем другое дело: Наото мечтает, что когда-нибудь он сможет подключить свой разум к компьютеру и иметь цифровую жену и цифровых детей. Зачем ему нужны виртуальные отношения и чем они лучше аналоговых, он, правда, не объясняет.

Ж: Ты не думаешь, что традиционные источники вдохновения морально устарели, и современным художникам требуются гораздо более жесткие способы инспирации, чтобы создавать все более сумасшедшие и неординарные работы?

НХ: Опыт – это главный материал художника, но совершенно необязательно обладать каким-то невероятным опытом, чтобы создавать великие картины. Главное – найти для себя то, что тебе будет действительно приятно рисовать. Художник должен быть одержим своей работой.



«Сладкие сны»



«Гейша»



«Бомбинг»

В начале XX века арт-хулиганы, называвшие себя дадаистами, подрисовали Моне Лизе усы и устроили громкий скандал. Нынешние вандалы от палитры подтягиваются вслед за ними. Понятно, что без Моны Лизы не обошлось: есть ее портрет в виде самки бульдога под названием «Отъявленная сучка», в противогазе и за диджейским пультом, почему-то озаглавленный «Сладкие мечты», есть с искаженным лицом в духе Пикассо – тут, правда, авторской фантазии уже не хватило и рисунок скромно назвали «Без названия». Есть вариация на тему «Крика» Эдварда Мунка, где кричащее лицо изображено в форме женских первичных половых признаков. Слава богу, что в отличие, скажем, от тех же дадаистов японский постмодернист не любит подводить идеологическую базу под собственные выкрутасы и рассуждать о деконструкции, симулякрах и нарративных практиках. Приятно, когда человек не испорчен теорией в ущерб собственно живописи.

Х: У тебя есть серия рисунков – вариаций на тему «Моны Лизы». Это дань мастерам прошлого или постмодернистские выкрутасы? Считаешь ли ты, что весь

ВАНДАЛИТЬ МОНУ ЛИЗУ НАЧАЛИ ЕЩЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА: АРТ-ХУЛИГАНЫ, НАЗЫВАВШИЕ СЕБЯ ДАДАИСТАМИ, ПОДРИСОВАЛИ ЕЙ УСЫ И УСТРОИЛИ ГРОМКИЙ СКАНДАЛ

современный арт – это всего лишь ремейки старинных шедевров?

НХ: Повторяю – я нарисовал это потому, что хотел нарисовать, и никаких концептуальных вещей я в виду не имел. Как будто старинные мастера ни у кого не учились! Старинные учились у старейших, а их картины, в свою очередь, были ремейками еще более старых. Все просто.

Х: Тебе нравится изображать фантастических существ. Для тебя они – просто двумерные картинки, или у кого-то из них есть история, придуманный тобой характер, так сказать, личная жизнь?

НХ: Какие-то из них, действительно, живут в моих фантазиях, и я дарю им жизнь на своих картинах. Мне нравится их одушевлять. Хочется создать что-то такое, что будет жить своей собственной жизнью, не будучи при этом ни картинкой, ни компьютерной графикой. Но на такое способен только бог, и, быть может, еще Уолт Дисней.

Вопрос, который часто задают Наото, – видел ли он живых инопланетян? Наверное, все-таки видел. Более того, есть подозрение, что и сам Хаттори – пришелец. Ну, в самом деле, где еще можно увидеть японца, который предпочел бы Уолта Диснея работам Миядзаки или Такахаши? *



«Материнство»

ПОП-ФУД

ОТЕЦ-ОСНОВАТЕЛЬ «ПОП-СЮРРЕАЛИЗМА» ТОДД ШОРР ГОТОВИТ ВОСХИТИТЕЛЬНЫЕ ВИНЕГРЕТЫ ИЗ ЛИТЕРАТУРНЫХ МОНСТРОВ И МУЛЬТЯШНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

Марк Шагал и Нико Пирросманишвили, пожалуй, сильно удивились бы, если б увидели, что именно и по какому поводу сегодня называется «примитивизмом». Во-первых, нынешние «наивные художники» блестяще освоились с реалистической манерой, особенно по части изображения реальности нереального. Во-вторых, примитивизм, или, по-зарубежному, «lowbrow», перестал быть развлечением для эстетствующих критиков. Получив гордое название «поп-сюрреализм», lowbrow-движение перешло в оппозицию к изящным искусствам как таковым – его представители пришли в lowbrow из жанров,

увлекательного процесса любезно согласился прокомментировать Тодд Шорр, один из современных классиков lowbrow. Он обитает в N.Y.C., любит Лавкрафта, старые фильмы ужасов и Уолта Диснея, врубается в эволюционные теории и дружит с Леонардо Ди Каприо.

Ж: Как ты относишься к тому, что твои работы называют «lowbrow», «примитив»? Это обидное для тебя название?

ТШ: Термин «lowbrow» придумали СМИ, а меня меньше всего заботит, как кто называет мою деятельность. Мне больше нравится слово «imagist», которым обозвал меня критик Уолтер Холпс. Это определение гораздо более глубокое, емкое и подходящее для выражения того, чем я занимаюсь. В конечном итоге, Пикассо был вне всяких классификаций, и это ничем не повредило его популярности.

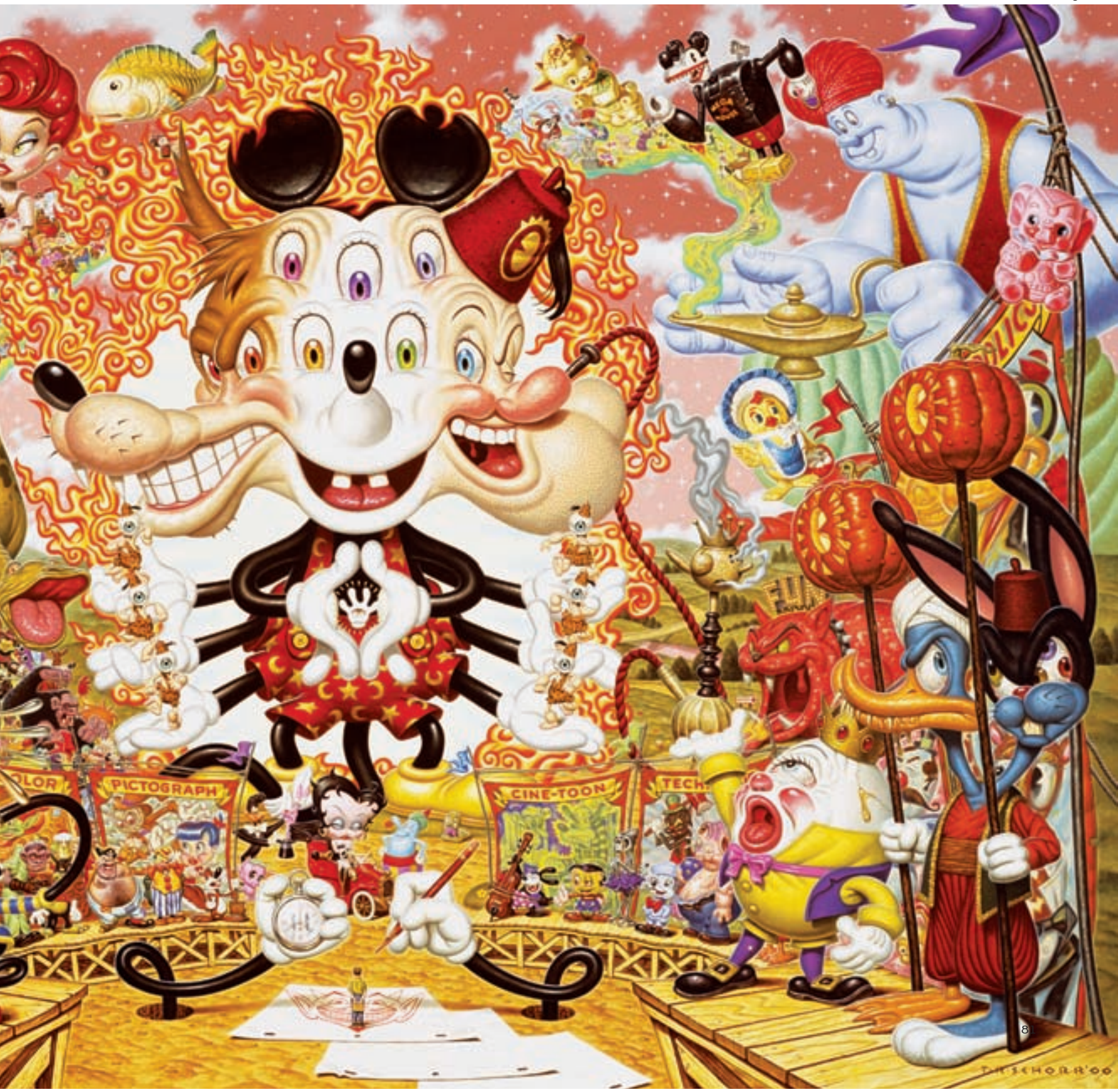
«ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО КАК ХУДОЖНИК ТЫ ДОЛЖЕН СОСТОЯТЬСЯ РАНЬШЕ, ЧЕМ СТАНЕШЬ ЧАСТЬЮ ТРЕНДА»

традиционно далеких от фан-арта: андеграундных комиксов, панк-рока, граффити, дизайна и книжных иллюстраций. Просто, в отличие от «умного» искусства, «примитивизм» в наше время стремится вложить некоторые полезные идеи в голову зрителя так, чтобы он ни в коем случае об этом не догадался и продолжал по-прежнему считать, что его развлекают. Технику и эстетику этого

Ж: Почему ты профессия иллюстратора предпочел работу с масштабными полотнами?

ТШ: Рисование картин – гораздо более доходное дело, причем не только в финансовом смысле, но и в эмоциональном. Мне стало интереснее рисовать для самого себя и выставляться в галереях. В 1986 году в числе художников Роберта Уильямса, Гэри Пантера, Георганны Дин, Марка Мозерсбаха и Неона Парка был приглашен на японскую выставку «Первое Американское Поп-культурное Шоу». Прилетев в Японию, мы получили массу потрясающих впечатлений, которые положили начало тому, что сегодня называется lowbrow-движением. А в начале 90-х я окончательно порвал с иллюстрациями, потому что смог зарабатывать на жизнь, продавая свои картины на выставках. ✖





ТШ: В моих работах я пытаюсь добиться сочетания социально-исторических тем с академической живописью XIX века, представленной такими художниками, как Джером, Лейтон, Давид. То, чего я стремлюсь достичь, – сочетание богатой художественной техники с легендами и мифами нашего времени, представленными в аллегорической или повествовательной манере. Множество моих картин представляет из себя комментарии на социальную тему, выполненные в форме аллегории.

Хороший пример – «Искушение змея Геккелем». Я верю в чудеса природы, в эволюцию, в то, что все мы представляем собой потомков одной праматери родом из Африки – если бы все верили в это, наш мир был бы гораздо более терпимым! Эрнст Геккель был одним из первых ученых, доказавших эволюционную концепцию тем, что обратил внимание на сходство эмбрионов различных видов во время их внутриутробного развития. На этой картине заклинатель-индус играет чарующую мелодию для многоголового, змееподобного существа, извивающегося перед ним. Кажется, что головы этого существа – человеческие зародыши, но на самом деле это могут быть и эмбрионы мыши, и овцы, и кошки. Общие предки, вышедшие из первоначальной протоплазмы? Разумеется!



«Искушение змея Геккелем»

«Пришелец в чудесном краю»



ТШ: Однажды дизайнерский журнал «Super 7» и игрушечная компания «Strangeco» попросили меня, мою жену Кейт и художников Тима Бискапа, Шеонну Хонг и Гэри Бейсмана создать дизайн для двух кукол-монстров. Одну куклу мы должны были придумать сами, другая базировалась на уже существующей японской разработке. Моя кукла, Джинн Хампти в форме Шалтая-Болтая, произошла от монстра, изображенного на картине «Пришелец в чудесном краю». Другая кукла, Панк На Паровом Ходу, несет в себе черты викторианской эры, но прообразом ее было мое любимое японское кино-чудовище, Гидра.

Вообще, я не очень хорошо отношусь к игрушкам, одежде и прочему околосувенирному ширпотребу. С того времени, как я начал заниматься поп-сюрреализмом в 1985 году, движение очень сильно коммерциализировалось. Это сильно влияет на творчество – слишком много ограничений со стороны клиентов и галеристов. Несмотря на то, что я раньше сам иллюстрировал книги, сейчас мне хотелось бы дистанцироваться от коммерческих аспектов нашего дела.



«На мир Диснея и Дали спускаются тени»

ТШ: Когда Уолт Дисней начинал заниматься мультипликацией в двадцатые годы, он был амбициозным бизнесменом ровно в той же степени, в которой был талантливым художником, увидевшим созидательный потенциал мультипликационной индустрии. Его ранние работы, вплоть до 1940 года, вошли в анналы анимации и стали признанной классикой жанра. Но эксперименты иссякли

одновременно с началом Второй мировой. Когда зарубежный рынок перестал существовать, Дисней был вынужден сублимировать свои таланты в другие сферы деятельности – снимать учебное кино для военных нужд, придумывать свои тематические парки. Я вырос на фильмах Диснея и до сих пор считаю, что его ранние мультфильмы с Микки Маусом, «Пинокио» и «Фанта-

зия» оказали на меня наибольшее влияние, как на художника. Что касается империи Диснея сегодня – это совершенно другое учреждение, управляемое бизнесменами, которые ни фиги не понимают в искусстве. Как мне кажется, за то, во что превратилась компания после смерти ее основателя, не стоит возлагать вину на самого Диснея.



«Закусочная им. Г.Ф. Лавкрафта»

ТШ: Я начал читать Лавкрафта еще в институте. Сегодня его произведения кажутся сентиментальными и несколько старомодными, но это только добавляет им шарма. Для меня сила лавкрафтовских рассказов состоит в атмосфере дурных предчувствий, которыми пронизаны многие его истории, например, «Мгла над Инсмаутом».

Если бы меня пригласили в ресторан, где все мясные блюда приготовлены из литературных монстров, я непременно отведал бы филе Ктулху и колбаски из Франкенштейна. На закуску можно взять мелко нарубленный салат «Остров потерянных душ» и маленький кусочек пирога с начинкой из призрака Лона Чейни.

Чек # 737
 ООО «Ктулху» ИНН-7703234453
 Инсмаутский пр. д 26

Дата: 19/10/2006 20:23
 Кассир: Лавкрафт Г.

Блюдо	Кол-во	Сумма
Филе ктулху	1	55.50
Сало гидры по домашн	1	73.50
Компот хампти джинн	1	25.50
Колбаски Франкеншт	2	120.00
Салат потер душ	1	59.60
Пирог лон чейни	2	38.40
Соус носферату остр	1	7.00
Хлеб вервольф кусок	2	5.00
Всего:		547.90

Рубли
 Сдача Рубли 1000.00
 452.10

СПАСИБО!

Жалобы принимаются на сайте
www.toddschorr.com

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ
СПОНСОР



adidas.com/football

"ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР"!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ

ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ

на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте www.total-football.ru.

Подробности на сайте www.total-football.ru

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ –
ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ
ЧЕМПИОНОВ 2006/07**



X-TRIM



*КОГДА В КАЙТСЕРФИНГЕ СОРЕВНУЮТСЯ ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ,
УСПЕХ ВО МНОГОМ ЗАВИСИТ ОТ СЛУЧАЙНОСТЕЙ*

Водяная дисциплина

ЛУЧШИЙ КАЙТСЕРФЕР РОССИИ ПЕТР ТЮШКЕВИЧ НЕ ПРИВЫК ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ НА ДОСТИГНУТОМ – ОН СОБИРАЕТСЯ СТАТЬ ЛУЧШЕМ В МИРЕ

В данный момент Петр Тюшкевич занимает шестую строчку мирового рейтинга PKRA (Professional Kiteboards Riders Association). Это очень хороший показатель: достижения такого уровня у России случались только в теннисе и в шахматах. Эту осень Петр встретил в Анапе – на Открытый чемпионат России по виндсерфингу и кайтсерфингу Black Sea Cup 2006 он приехал прямиком из Бразилии, с очередного этапа PKRA. Приехал и играючи занял первое место.

Х: Ты много времени проводишь за границей. На каком языке ты думаешь?

ПТ: За рубежом я думаю на английском, иногда – на испанском. В последнее время стал замечать, что забываю русские слова.

Х: Есть ли разница, где кататься: у нас или за границей?

ПТ: Если сравнивать Анапу с Бразилией, то разницы почти никакой. И там, и здесь ветер дует с одинаковой силой. Правда, в Анапе была плоская вода, а в Бразилии – чоп (мелкая волна высотой от полуметра до метра), и это слегка затрудняло катание. Идеальные условия для тренировок – в Венесуэле (плоская вода, ветер всегда в нужную сторону). Но никто из спортсменов не остается на одном месте дольше, чем на месяц. Ведь соревнования проходят в разных условиях, и чем к большему разнообразию ты будешь готов, тем лучше. Красноречивый факт: спортсмены из Доминиканской республики, которые привыкли к одинаковым условиям, на чемпионате мира в своем регионе стабильно занимали призовые места. А когда они приехали в Венесуэлу, на плоскую воду, то даже не смогли пройти квалификацию! Вот и выходит, что разница очень большая. Путешествия помогают освоить накат на разную воду, на разный размер кайта. Чем больше ездешь и тренируешься на разных кайтах, тем лучше.

Х: А тебе самому где больше всего нравится кататься?

ПТ: Я люблю остров Маврикий. Там такой же часовой пояс, как в моем родном Санкт-Петербурге, и очень мягкий климат. Я человек северный, жару не люблю, поэтому Маврикий для меня подходит идеально – днем тепло, а вечером прохладно.

Х: Почему ты хотел отказаться от участия в Black Sea Cup 2006?

ПТ: Я приехал после этапа PKRA в Бразилии, провел дома всего один день, и сразу на машине мы выехали в Анапу. До этого был очень сложный перелет, большая разница во времени, и еще я приболел. Поэтому сначала я хотел просто приехать и спокойно покататься. Но когда приехал, почувствовал, что все нормально, и решил выступить.

Х: Кроме катания, ты занимаешься физподготовкой?

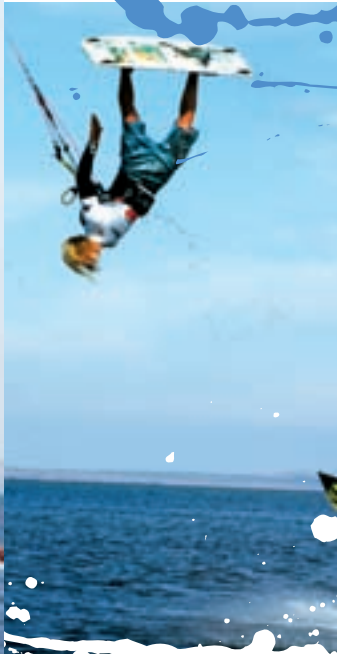
ПТ: Я постоянно хожу в спортзал, бегаю, плаваю. Чтобы быть в хорошей форме, недостаточно одного катания. Также у меня есть опыт в других видах спорта: в сноубординге, мотокроссе, вейкбординге...

Х: Молодец! А мозги тренировать не забываешь?

ПТ: Я сейчас получаю высшее образование – учусь на историческом факультете. История – это такой предмет, который можно осваивать самостоятельно. С экономикой или математикой этот номер не пройдет – нужно заниматься с преподавателем. История даст мне базовое образование, так что, когда я закончу профессионально заниматься спортом, мне будет куда податься.

Х: Как ты думаешь, можно ли победить Аарона Хэдлоу, номер один мирового кайтсерфинга?

ПТ: Я считаю, да! Люди, которые стабильно занимают первые-вторые места в соревнованиях, находятся на одном профессиональном уровне. Поэтому успех во многом зависит от случайностей. В следующем году я собираюсь войти в первую пятерку кайтсерферов и бросить вызов самому Аарону Хэдлоу. ✪



Павел Карыхалдин

Большое дело

СНОУБОРД-РЕЖИССЕР ПАВЕЛ КАРЫХАЛИН
СНЯЛ ЛУЧШЕЕ КИНО В СВОЕЙ ЖИЗНИ



«МЫ СНИМАЛИ НА КАМЧАТКЕ, В КАШМИРЕ, В ДОМБАЕ, В ПИТЕРЕ, В КРАСНОЙ ПОЛЯНЕ, В ПРИЗЛЬБРУСЬЕ И В США».

Весь сентябрь и октябрь громыхала премьера нового сноуборд-видео «All Inclusive», к которому приложили руку Павел Карыхалин и Дмитрий Фесенко. Карыхалин уже второй год работает режиссером и оператором вместе с лучшим сноубордистом России Митей Фесенко. В 2005 году на свет появился «FeelGood», в 2006 году – «All Inclusive». Не будет преувеличением сказать, что это лучшие на сегодня российские ленты о сноубординге.

Х: Где снималась лента «All Inclusive»?

ПК: На Камчатке, в Кашмире, в Домбае. Завершающие кадры были сняты в Санкт-Петербурге, на курорте Золотая долина – мы слегка переделали трамплин, оставшийся после «Турнира 15». Вторая группа работала в Красной Поляне и в Приэльбрусье. Теймуровы раскатывались в Америке, но кадров оттуда в фильм мы не поставили.

Х: Когда ты начал снимать?

ПК: Сначала, конечно, я начал кататься. Потом познакомился с Александром «Котом» Бычковым, мы общались с роллерами, а потом родился проект Good Fellows – парни катаются, потом угорают, и все это снимается на камеру. Саше понравилось, как я работаю, и под этот проект он дал мне первую камеру. А потом меня затянуло. Целенаправленно снимать сноуборд я начал в 2003 году, когда впервые поехал в Домбайский лагерь.

Х: То есть режиссером ты стал случайно?

ПК: Да, можно и так сказать. Но мне всегда нравилось кино. Люблю документальные фильмы о природе, о чудесах, которые еще остались на планете. Из экстремального видео люблю продукцию «Absinthe Films», из прошлогодних понравилась лента «Some Kind Of Life» компании NEOPROTO FILMS.

Х: Какие остались впечатления от премьерного тура «All Inclusive»?

ПК: Тур состоялся благодаря магазину «Провокатор», а за вечеринки спасибо компании Burtop. Питерская премьера прошла при поддержке магазина «Неолимпийские игры». Тур начался в Москве – его премьера в кинотеатре «Октябрь» стала первым праздником сезона. Далее – Санкт-Петербург, Екатеринбург. Между прочим, в Европе таких премьер в кинотеатрах не делают – организуют презентацию в клубе, и все. Честно говоря, тур отнял очень много сил и здоровья – едва ли не столько же, сколько подготовка самого проекта за полгода! Это постоянный стресс, но все было круто! ✪

Мужская работа

ВОТ УЖЕ МНОГО ЛЕТ ДЖЕЙ ПИ УОЛКЕР ЯВЛЯЕТСЯ ОДНИМ ИЗ САМЫХ СТИЛЬНЫХ, ЛЮБИМЫХ И УВАЖАЕМЫХ СНОУБОРД-ПРОРАЙДЕРОВ В МИРЕ

Когда Джей Пи начал, среди приличных сноубордистов было принято кататься в узких курточках и штанишках. Джей Пи с друзьями привнесли в сноубординг настоящий подонковский шик-стайл: катание по периллам, хип-хоп, балахоны и широкие штаны. Став легендарным прорайдером и законодателем мод, Джей Пи не расслаблялся и продолжал демонстрировать сумасшедшие проезды по периллам и все более головокружительные трюки и полеты с трамплинов в горах. Недавно Джей Пи побывал в России. В рамках презентации нового сноубордического видео That от команды Forum. Много часов он без устали общался со своими поклонниками, фотографировался, давал автографы и померить свою цепь с бриллиантами.

Х: Насколько сильно сноуборд-движение изменилось с тех пор, как ты начал кататься?

JP: Я начал кататься четырнадцать лет назад, встретив во дворе пару ребят со сноубордом. Тогда все только начиналось и считалось, что на сноуборде катаются только подонки и плохие парни. Сейчас сноубординг признали, он стал модным, и его не запрещают на курортах.

Х: Когда ты начинал кататься, ты мечтал о популярности?

JP: Нет, единственным моим стремлением было оттачивание мастерства. Популярность пришла сама собой. На третий год, с тех пор, как я начал заниматься фристайлом, меня стали спонсировать. Еще через два года я снялся в своем первом видео «Воины». Потом было еще два фильма, и я действительно ощутил, что становлюсь знаменитым. Не только на курорте, где я катаюсь, но и в других местах.

Х: Для знаменитых прорайдеров считается нормой поведения крушить отели, напиваться и иметь много девушек. Ты часто напиваешься и крушишь отели?

JP: Чаще всего так ведут себя молодые и тупые ребята. Я не пью и не люблю портить чужую собственность. У меня есть постоянная девушка, и уже девять лет я встречаюсь только с ней.

Х: У тебя были страшные травмы?

JP: Самая моя знаменитая травма – это когда я сломал челюсть. Мне правили подбородок и вставляли все зубы. Были травмы типа сломанной лодыжки. Но даже реабилитационный период я старался использовать для своего прогресса.

Х: Ты ищешь молодых талантливых райдеров. Расскажи об этом.

JP: Я наблюдаю за ребятами с хорошим стилем и профессиональными задатками. Делать кино – это не просто тусить и кататься. Это серьезная работа. Ты должен вставать рано и усердно работать почти каждый день. Если не кататься, то искать место для хороших съемок и строить трамплин. Поэтому я пытаюсь найти людей, которые умеют не только кататься, но еще и работать. Я учу ребят не только трюкам на сноуборде, но и как построить хороший кикер или как сделать трюк на снегоходе...

Х: Летом ты катаешься на серфе. Можно ли сравнить по ощущениям серфинг и сноубординг?

JP: Попробовав серфинг, я сначала его возненавидел, потому что у меня ничего не получалось. Но как-то мне удалось поймать волну, после чего я реально проперся. Сейчас каждое лето я отправляюсь в Калифорнию, в Сан-Диего, пожить и посерфить пару месяцев. Два раза я был в Мексике и в Индонезии. Серфинг и сноуборд довольно близки по ощущениям, но сноубординг – это работа, а серфинг – это чистый фан, когда я не должен ни о чем заботиться. При этом обе эти вещи – сноубординг и серфинг – делают меня счастливым! ✪





СРЕДИ СНОУБОРДИСТОВ
ПРИНЯТО КРУШИТЬ ОТЕ-
ЛИ, НАПИВАТЬСЯ И ИМЕТЬ
МНОГО ДЕВУШЕК. НО ТАК
ВЕДУТ СЕБЯ ТОЛЬКО МО-
ЛОДЫЕ И ТУПЫЕ РЕБЯТА.



Анна Никулина

Артистка балета
21 год

Прозвище: Мишель

Партии: Люська («Золотой век»),
Повелительница Дриад
(«Дон Кихот»),
Соблазн («Предзнаменования»)

Хобби: Настольный теннис

*«Мое самое любимое время года – весна.
Все начинает оживать. И Москва
очень красива именно весной».*

В ДВИЖЕНИИ

Модные тренды охватывают все больше сфер человеческой деятельности. Журнал «Хулиган» переодевает артистов балета Большого театра в одежду ведущих мировых марок. Сочетание добротного театрального консерватизма и продвинутого фэшн-авангарда создает эффект стремительности, и, даже замерев на месте, артисты заставляют мир вращаться вокруг себя.

Идея

Алексей Плешанов
Денис Ландин

Фотограф, режиссер

Евгений Гурко

Автор сценария

Ян Мирошниченко

Цветокорректор

Александр Киселев

Вещи предоставлены

магазином

Podium

(Кутузовский пр-т, 26)

Bosco di Ciliegi

(Петровский пассаж)

Третий Рим

Мориhiro Ивата

Первый солист

35 лет

Прозвище: Мори

Партни: Шут («Лебединое озеро»), солист («Игра в карты»), перуанец («Парижское веселье»)

Хобби: Выезжать на природу

«Русский балет всегда вызывал у меня восхищение. И я рад работать в Большом театре. Это самая сильная труппа в мире».

Пиджак Raf Simons, **рубашка** Andrew Mackenzie,
джинсы: SEVEN, **ботинки** Giorgio Armani

Мария Александрова

Прима-балерина
28 лет

Прозвище: Бу

Партни: Китри («Дон Кихот»), Мирта («Жизель»), Кармен («Кармен сюита»)

Хобби: Кошки

«У современного человека понятие времени имеет особое значение. Его всегда мало, события происходят с большей интенсивностью».

Артем Шпилевский

Ведущий солист
26 лет

Партни: Злой гений («Лебединое озеро»),
тореадор («Дон Кихот»), граф Альберт
(«Жизель»)

Хобби: Современный кинематограф

«Москва – очень динамичный город. Я проработал несколько лет за границей, но ни один город в мире не имеет подобную ауру. Город диктует темп, все люди живут в определенном ритме, это ощущается во всем, даже во взглядах».

НЕЛЛИ КОБАХИДЗЕ

Артистка балета

23 года

Партии: Манька Фарт («Золотой век»),
солистка («Магриттомания»),
Зима («Золушка»)

Жобби: Музыка

«Современное искусство приобретает иногда самые неожиданные формы. Быть участником этого процесса весьма интересно».

ДЕНИС САВИН

Артист балета
22 года

Прозвище: Диска

Партни: Ромео («Ромео и Джульетта»),
Денис («Волт»),
гармонист («Светлый ручей»)

Хобби: Романы фэнтези,
компьютерные игры

*«В апреле этого года у меня
родилась дочь, мы назвали ее
Викторией. Это самое значительное
событие в моей жизни, стараюсь
проводить с ней побольше времени,
она так быстро меняется и растет».*



Свитер Carol Christian Poell, **джинсы** Viktor & Rolf,
сапоги Alexander McQueen, **шляпа** Konstant in Gayday

ЯН ГОДОВСКИЙ

Ведущий солист

32 года

Прозвище: Яша

Партни: Ян («Болт»), классический танцовщик («Светлый ручей»), испанская кукла («Щелкунчик»)

Хобби: Айкидо

«Самое увлекательное в жизни – это движение и любые его проявления. Именно поэтому я пришел в балет».

ЕКАТЕРИНА ШИПУЛИНА

Ведущая солистка
26 лет

Прозвище: Шипа

Партии: Золушка («Золушка»), Одетта-Одиллия («Лебединое озеро»), Эгина («Спартак»)

Хобби: Просмотр футбола


«Существуют определенные стереотипы про балерин. Многие думают, что мы ничего не едим, никуда не ходим, ничем кроме балета не интересуемся. Это не так».

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ

ЕДВА ЗАВИДЕВ СВИРЕПЫХ РЕБЯТ В ПИРАТСКИХ КАМЗОЛАХ, МОЛЯКИ СДАВАЛИСЬ БЕЗ БОЯ. В XXI ВЕКЕ ПИРАТСКИЙ СТИЛЬ УЖЕ НЕ ВСЕЛЯЕТ ПАНИЧЕСКОГО УЖАСА. ТЕПЕРЬ ЭТО АТРИБУТ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ К МИРУ ДЕРЗКИХ, ОТЧАЯННЫХ И ДИКИХ СЕРДЦЕМ.

Пиждак: Denis Simachev;
футболка: Тааво;
джинсы: Frankie Morello;
ботинки: Gianni Barbato;
цель: John Richmond.





Рубашка: Viktor & Rolf;
джинсы: M+F Girbaud Jeans;
ремень: Frankie Morello;
ботинки: Moma

Жилет: Viktor & Rolf;
рубашка: Ann Demeulemeester;
брюки: Viktor & Rolf;
ботинки: Moma



Вещи предоставлены магазинами
Модная точка (Ленинский пр-т, 35);
Podium (Кутузовский пр-т, 26)



Пиджак: Denis Simachev;
футболка: Under Cover;
джинсы: PRPS;
сапоги: Gianni Barbato

рисунки: Маргарита Вайнер

МОДНЫЕ РУССКИЕ

В МОСКВЕ НА ОДНУ НЕДЕЛЮ РАЗРАЗИЛАСЬ ФЭШН-ЭПИДЕМИЯ.
НА ПРАВАХ ИНФОРМАЦИОННОГО СПОНСОРА RUSSIAN FASHION WEEK
«ХУЛИГАН» РАССКАЗЫВАЕТ О САМЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ КОЛЛЕКЦИЯХ
СЕЗОНА ВЕСНА-ЛЕТО 2007.



HELLO, MAX!

Показ многообещающего дизайнера Макса Черницова стал самым ярким событием первого дня R.F.W. После того, как Макс показал свою коллекцию на миланской неделе моды вместе с Юлией Далакян и Ларисой Погорецкой, московская модная публика просто не могла не прийти на его московское шоу. Свою коллекцию Черницов назвал «Hello, brothers!», а ее неофициальным символом стали мужские плавки с надписью «Who is yeti?» Юморист Макс, подчеркивая летнее настроение, украсил майки, шорты, блузки, купальники и превосходные шелковые платья из своей коллекции безумными аксессуарами из скрученных воздушных шариков.



УЖАСТИК ОТ MAINAIM

Модельеры Лада Калинина и Виктория Савватеева из Mainaim погнались за оригинальностью. Для постановки адского перформанса «From Mirror» они пригласили режиссера Илью Смирнова. Модели-вампирши проходили на подиум «сквозь» огромное зеркало, а в руках у них были красные авоськи с черепами, из глубины

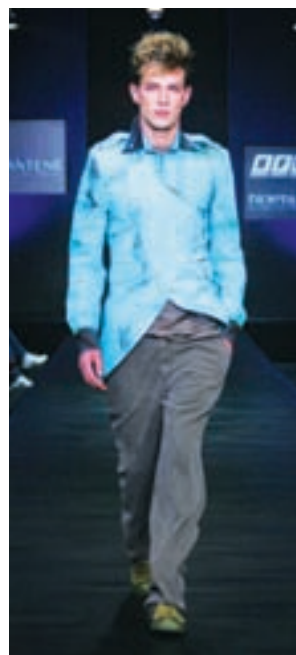
сцены вырывались клубы густого белого тумана, в котором утопали бесконечно высокие платформы их туфель. На закуску у этих длинноволосых ведьм в обтягивающих трикотажных платьях был живой белый кролик. За кадром ревел голос Мерилина Мэнсона, а под конец шоу сам Илья Смирнов исполнил страстное танго с одной из моделей.

ГРЕЧЕСКИЕ БОГИ

Дизайнер из Греции Angelos Frentzos привез на Russian Fashion Week добротную коллекцию мужской одежды. На его показе атлетически сложенные модели с дымчатым макияжем глаз ходили по подиуму в одних носках! Иногда дизайнер заправлял в эти носки брюки, а иногда обходился и вовсе без них.

ЦИРК УЕХАЛ

На показ дизайнерского дуэта Chistova & Endourova пришло рекордное количество гостей: всем хотелось окунуться в брутальную цирковую атмосферу. По подиуму вышагивали грустный Пьеро, агрессивные рыжие клоунессы, акробатки с обручами и гуттаперчевые мальчики. Феерическое шоу затмило собой саму коллекцию, но, по крайней мере, не оставило равнодушных.

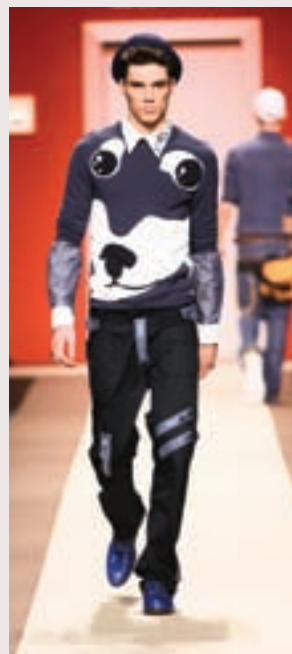
**ГАРНЫ ДЕНДИ,
ДОБРЕ ПАНКИ**

Украинец Александр Галчук задумал сокрушить фэшн-стереотипы. Основной фишкой костюмов от Alexh Garchuk стали яркие фрикковые детали: смешные каски-кепки, огромные сумки из кожи питона, ангельские крылышки на спине почти классического пиджака... Как выразился сам дизайнер, денди в стиле Garchuk молод, успешен, доволен собой, смел в поступках и ироничен высказываниях.

FRANKIE MORELLO

ДВОЕ, НЕ СЧИТАЯ СОБАКИ

ВЕСЕЛЬЧАКИ И ПРИКОЛИСТЫ FRANKIE MORELLO
ОБОЖАЮТ ПИРАТОВ И КАРЛИКОВЫХ ПИНЧЕРОВ



За молодой, но уже очень успешной маркой Frankie Morello стоит дуэт двоих друзей – Маурицио Модика и Пьерфранческо Джиглиотти. Слава пришла к ним в 1999 году, когда первая коллекция Frankie Morello привлекла внимание байеров самых престижных магазинов мира. Эксперты моды не ошиблись: сегодня одежда Frankie Morello невероятно популярна, а ее создатели

никогда не изменяют своему стилю. На прошедшей Russian Fashion Week в Москве итальянцы представили свою последнюю коллекцию весна-лето 2007 и дали эксклюзивное интервью своему информационному спонсору – журналу «Хулиган».

Х: Что вы считаете главной фишкой вашей одежды?

FM: Главные наши темы – это ирония, веселье, счастье и беззаботность. Мы очень веселые люди и относимся к моде

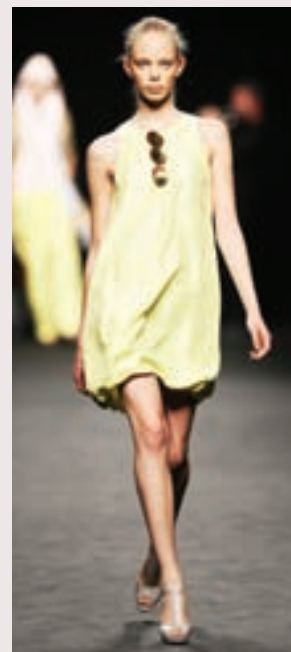
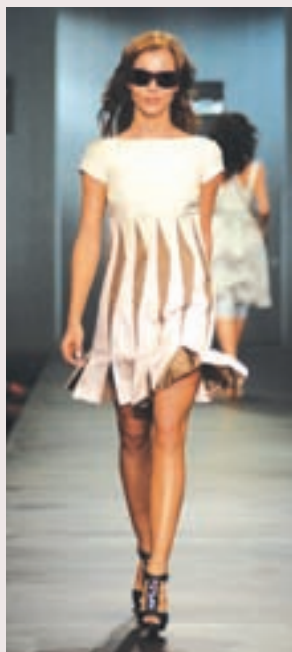
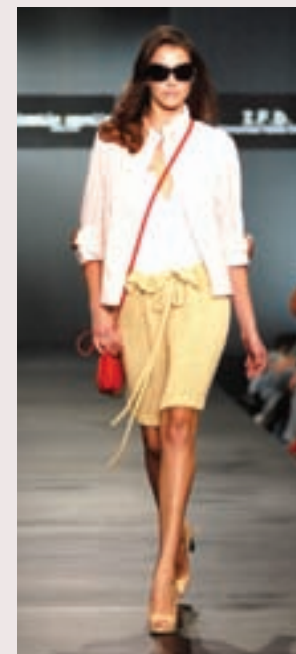
с большой долей юмора. Поэтому наша одежда такая яркая и смешная.

Х: Как появилось название Frankie Morello?

FM: О, это веселая история. Очень давно, когда мы только начинали свою дизайнерскую карьеру, мы нашли на улице щенка. Такого забавного карликового пинчера. Мы дали ему смешную кличку Фрэнки Морелло. И этот щенок стал неким символом нашего творческого союза, поэтому мы решили сделать его вымышленное имя названием для нашего бренда. Так что эта собачка для нас очень



«ЩЕНОК СТАЛ СИМВОЛОМ НАШЕГО ДУЗТА, МЫ ПОСТОЯННО ДЕЛАЕМ ПРИНТЫ В ВИДЕ СОБАЧЕК – И ВСЕ ЭТО В ЧЕСТЬ ЛЮБИМОГО ПСА»



символична. Мы постоянно делаем принты в виде собачек. Собственно, наш логотип – это собачка. Все в честь нашего любимого пса.

Ж: В этом месяце наш журнал посвящен пиратам. Как вы относитесь к пиратству?

ФМ: Да, мы верим в пиратов! Пираты – это круто, нам очень нравится использовать их символику в своих принтах. Вот, у Маурисио даже черепушка на майке нарисована. Безусловно, пираты сейчас являются модным трендом, и у каждого в гардеробе найдется хоть одна вещь, напоминающая о пиратской

тематике. В следующей своей коллекции мы планируем использовать только черный цвет. Никакого многоцветия, только черный – получится такая смесь черного пирата и рокера.

Ж: Какие у вас впечатления от работ русских дизайнеров?

ФМ: Мы не успели посмотреть показы русских дизайнеров на RFW, но зато мы знакомы с творчеством Дениса Симачева и Валентина Юдашкина. Судя по их коллекциям, русская мода в курсе основных тенденций в мире и полностью им соответствует. А это самое главное. Хотя мы не очень хорошо

знаем других представителей фэшн-индустрии в России, для нас очень важно принимать участие в российской неделе моды.

Ж: Что вы привезли в Россию?

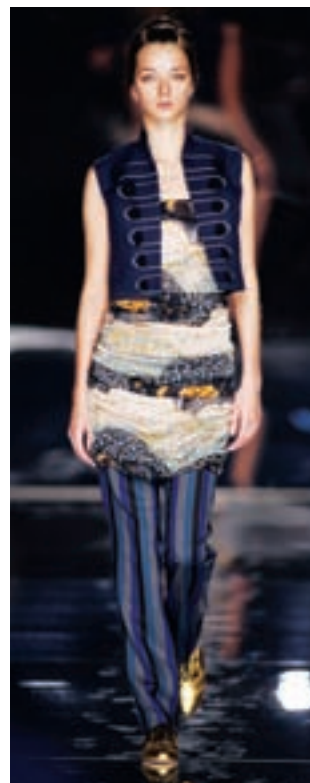
ФМ: В коллекции Frankie Morello весна-лето 2007 очень много объемных вещей, есть новые формы и силуэты, мягкие новые цвета. Основная тема – это романтика 80-х, особенно в мужских костюмах. А еще нам очень нравится контраст. Мы стараемся сочетать в одежде формальные вещи со спортивными. Смешивать стили, фасоны и размеры. Добавлять интересные детали. ✪

УЧЕНИЕ ДОНА ХУАНА

АМБИЦИОЗНЫЙ ИСПАНСКИЙ ДИЗАЙНЕР
ХУАН ДУОС С БОЕМ ПРОРЫВАЕТСЯ НА
МИРОВУЮ ФЭШН-СЦЕНУ



*ДОМА ВЫСОКОЙ МОДЫ И МАСС-МАРКЕТ, ПОДИУМ И ТЕАТРАЛЬНАЯ
СЦЕНА – НИЧТО НЕ УСТОИТ ПЕРЕД МОЩНЫМ НАТИСКОМ ХУАНА ДУОСА*



Хуан Дуос начал свою карьеру в 1992 году, устроившись на работу в мастерской известного модельера Manuel Pina. Талант и усердие позволили ему всего за несколько лет стать одним из самых востребованных дизайнеров и обладателем престижных фэшн-наград Glamour, Lancia, Vanidad. Хуан Дуос делает одежду не только для подиума, но и для сцены. Так, в 2000 году он создал коллекцию костюмов для знаменитой балетной труппы под руководством Рафаэля Амарго. В Москву Дуос приехал для презентации совместного проекта с маркой дезодорантов Rexona. Вообще, сотрудничество с масс-марками занимает в карьере дизайнера очень важное место. Он несколько лет подряд делал одежду для Adidas и Levi's. Наверняка не многие поклонники этих марок знают, кто приложил руку к созданию их любимых вещей.

Ж: Хуан, все идет по плану?

ХД: Да, я очень доволен тем, как складывается моя карьера. Дизайном одежды я начал заниматься недавно, но уже добился большого успеха.

Ж: Расскажи о своей совместной работе с Adidas и Levi's.

ХД: С Levi's мы сделали одну совместную коллекцию «Инженер» в рамках моего показа в Испании.

А с Adidas я делал четыре совместных проекта в течение двух лет. Но я не только создавал модели для этой марки, еще у нас был такой проект, как hand made, – то есть я дорабатывал уже готовые классические модели Adidas, добавляя аппликации, узоры на кроссовки, футболки, толстовки. Мне приятно было сотрудничать с этой маркой, тем более, что однажды это делала дизайнер Стелла Маккартни. Это здорово.

Ж: С какой маркой тебе хотелось бы поработать в будущем?

ХД: Этот опыт у меня уже был. Пока я собираюсь заниматься только своими коллекциями. Хотя, если честно, сейчас у меня идут переговоры с маркой Converse – возможно, что-то получится в будущем.

Ж: Какой дизайнер тебе наиболее интересен в настоящее время?

ХД: Я фанат Марка Джейкобса. Еще мне нравятся некоторые испанские дизайнеры, но вы вряд ли о них слышали.

Ж: Какие тенденции в мужской моде ты видишь на данный момент?

ХД: Главная тенденция – это объем. Объемные вещи будут в коллекциях будущего. Узкое и приталенное постепенно будет уходить. Что касается конкретных вещей, то это смесь спортивных элементов с очень элегантной классической одеждой.

Ж: А какой твой любимый стиль?

ХД: Здесь я не оригинален. После длительного поиска своего стиля я остановился на простых вещах, стиль casual: кроссовки, рубашки, джинсы. *

СЕРЕГА

ДЕРЖАВНАЯ ПОСТУПЬ



Автор рубрики: Димамишенин
(www.dopingpong.com)

Димамишенин и журнал «Хулиган», решая, какому кандидату в президенты России предоставить трибуну, остановили свой выбор на Сергее. В этом году Серега сменил Шнура не только в хит-парадах и сердцах Фанов русского шансон хип-хопа, но и на посту ведущего церемонии MTV Russian Music Awards. Разодевшись в Adidas от Мисси Эллиотт, нацепив золотые цепи и гайки, он сорвал бурные овации и одобрительный смех жителей обеих столиц. Окрыленный успехом своего доморощенного репа и разговора на пальцах, Серега теперь метит в кресло Старшого.

ГИМН

Во все времена гимны писали люди из богемы, а гимн должен быть народным. Настоящий народный гимн России уже существует. Это «Мурка» в ля-миноре.

СТОЛИЦА

Москва не может больше быть столицей, потому что, во-первых, «Спартак» уже давно не чемпион, а во-вторых, жить наше правительство собирается все равно в Лондоне. И там же ходить на футбол. Поэтому столицей России в 2008 году станет Лондон.

КАБИНЕТ МИНИСТРОВ

Министрами будут парни из Comedy Club. Ребята знают языки, в меру культурны. За торговлю и экономику вообще вообще не

стоит беспокоиться – эти перцы смогли продать смех, смогут продать и воздух, если надо.

БОЛЬШАЯ ПОРКА

Я бы устроил публичные порки. И показывал бы это по телевидению. Причем порол бы всех подряд: и депутатов, и артистов, и олигархов. Передача бы называлась «Большая порка», и каждый в стране видел бы, что президент порет реально всех. Список, кого пороть, у меня уже есть, но огласи я его сейчас, негодяи успеют разбежаться.

ПОРТРЕТ ПРЕЗИДЕНТА

Все очень скромно. Я в шапке Мономаха и спортивном костюме Adidas Yamamoto. На фоне колосится спелая рожь. ✱



Если при нажатии
на кнопку двигатель
не завелся - срочно
купите журнал **MAXI**
tuning

В продаже
с 1 ноября



/// **ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ ПО JAVA-ИГРАМ** \\



ПОКАЖИ JAVA-МАСТЕРСТВО!

С 16 октября по 30 ноября прими участие в настоящей Java-битве!

Победителей чемпионата ждут ноутбуки, смартфоны, игровые консоли!
Для участия в чемпионате отправь SMS на номер **1110***, скачай по WAP-ссылке бесплатные** Java-игры и отправляй*** свои результаты!
Настоящая Java-битва началась!

Итоги чемпионата будут подведены 15 декабря 2006 г.

Подробности и условия акции – в офисах продаж и обслуживания, а также на сайте www.megafonpro.ru/gamer

* Отправка SMS-сообщения на номер 1110 бесплатна.
** Стоимость WAP-трафика оплачивается согласно твоему тарифному плану.
*** Стоимость отправки результата в турнирную таблицу – 30 руб. с учётом НДС.
Лицензия №Н 10010, 13282, 14404, 15002, 15409, 15410, 15411, 15412, 16338, 20377 Министерства РФ по связи и информатизации.
На правах рекламы.

МЕГАФОН 

ХУЛИГАН НОЯБРЬ 11(55) 2006

ПИРАТСКИЙ НОМЕР

(game)land