



Edition et réalisation : Le Jardin des Muses



Pour apprendre à tenir la baguette d'un archet il faut former un o entre le pouce et le majeur (2 me doigt).





TENUE DE LA MAIN DROITE POUR JOUER EN PIZZICATI

LE POUCE VIENT EN APPUI CONTRE LA TOUCHE

L'INDEX JOUE LES CORDES AU DESSUS DE LA TOUCHE

La baguette est tenue entre la pointe du pouce plié et la première phalange du majeur .





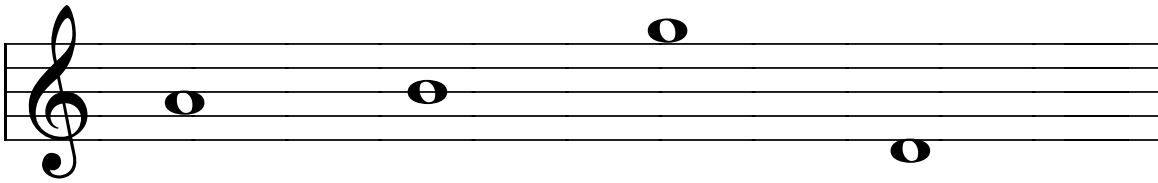
ARCHET AU TALON : position de la main, on remarquera le poignet plié permettant à l'archet de rester droit.



position de l'archet à la pointe, pour que celui-ci rest droit, le coude doit se déplier à partir du milieu de la baguette.

NOTRE MAIN A DOIGTS

LA PORTEE QUI SERT A PORTER LES NOTES COMPORTE 5 LIGNES

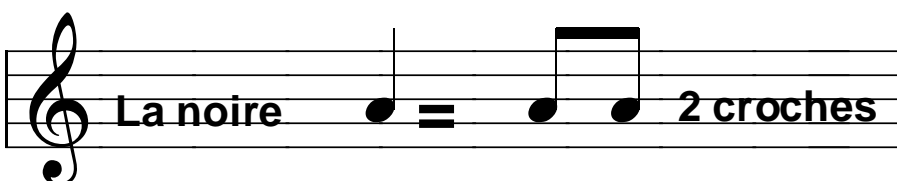
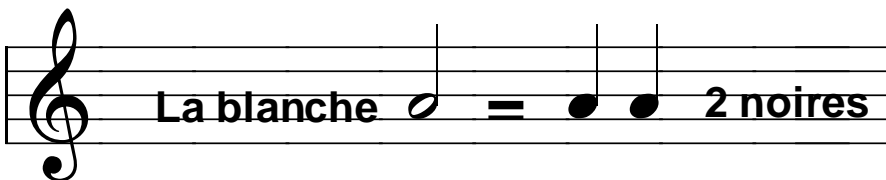


LES NOTES PEUVENT S'INSCRIRE SUR UNE LIGNE? ENTRE LIGNES? AU DESSUS OU AU DESSOUS DE LA PORTEE.

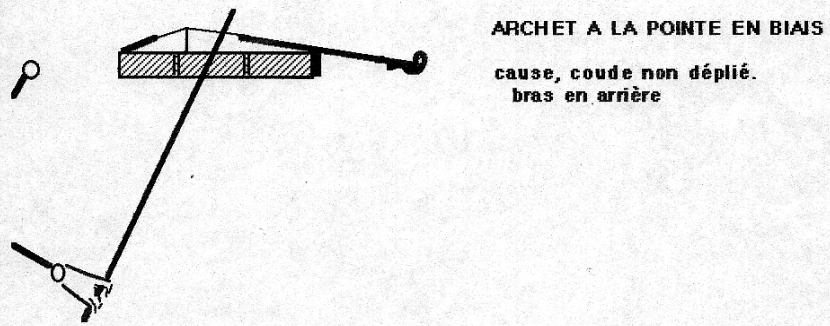
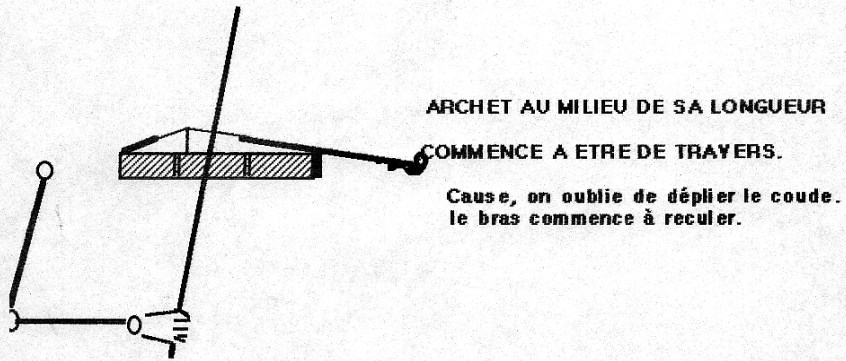
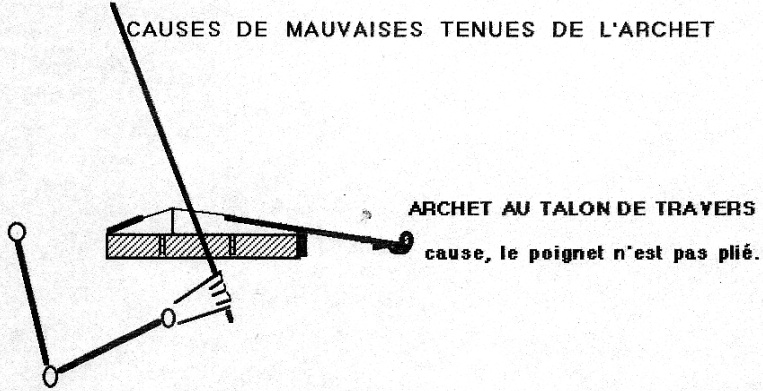


LA MUSIQUE POUR VIOLON EST ECRITE EN CLE DE SOL . CETTE CLE SE PLACE AU DEBUT DE LA PORTEE COMME CECI .

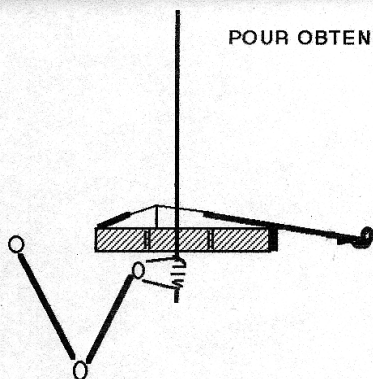
Premières connaissances :



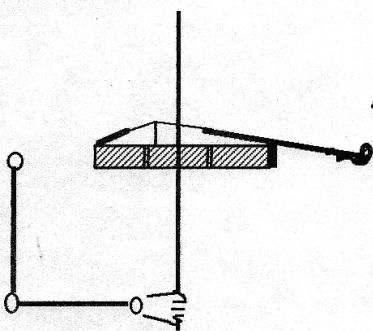
CAUSES DE MAUVAISES TENUES DE L'ARCHET



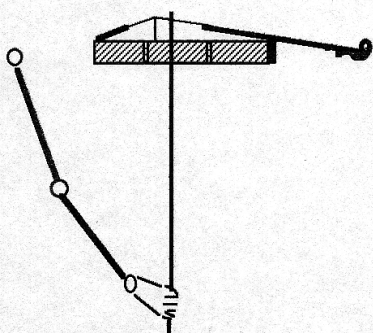
POUR OBTENIR DE JOLIS SONS



ARCHET AU TALON
Pour que l'archet reste droit,
le poignet doit être plié.



ARCHET AU MILIEU DE SA LONGUEUR
La main est dans le prolongement de l'avant
bras, le bras (épaule coude) se trouve
vertical et parallèle à l'archet l'ensemble
forme un carré avec le violon.



ARCHET A LA POINTE
Pour que l'archet reste droit, il faut
déplier le coude à partir du milieu
et surtout ne pas le reculer vers
l'arrière.

Le violon doit être horizontal, ne doit pas piquer du nez.
C'est l'archet qui est en mouvement; le violon reste fixe.

Jouons sur les 2 cordes centrales :

le LA

le MI

Une méthode très efficace pour apprendre vite et bien :

1- Lire chaque ligne en nommant la valeur des notes en rythme : pour la 2ème ligne nous dirons : blan-che, noir', noir', 2croches, 2croches.

2- Dire ou chanter le nom des notes, toujours en rythme : Ré-é, ré, ré, réré, réré.

3- Jouer sur le violon en pizzicatti en chantant le nom des notes en rythme.

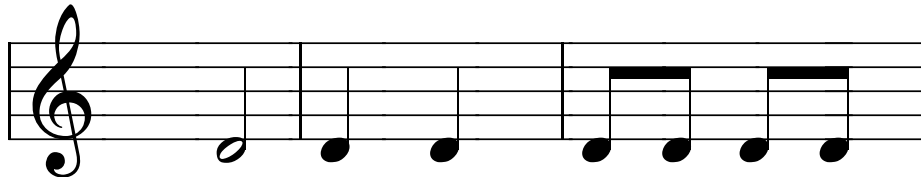
4- Jouer avec l'archet .

Nous utiliserons cette méthode de travail pour toutes les études de ce cahier.

Le LA
corde de LA



Le Ré
Corde de Ré



Utilisation de l'archet :

Blanche : presque tout l'archet



Noire : moins d'archet

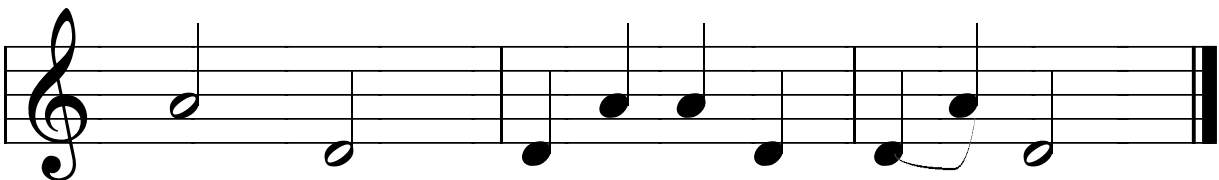
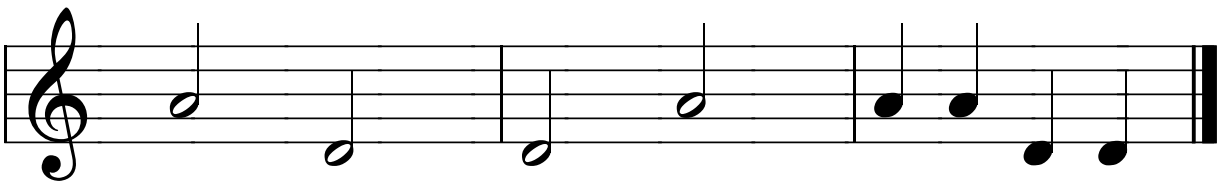
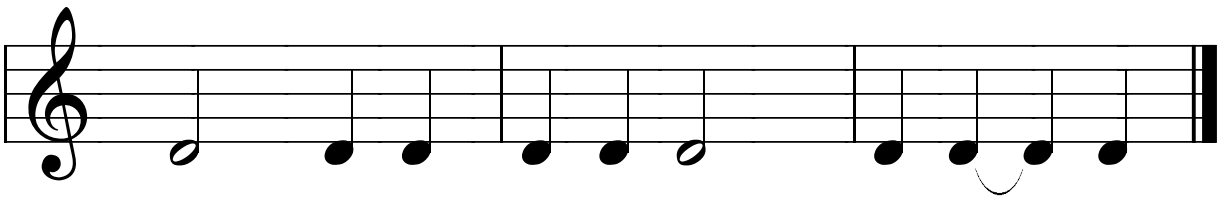
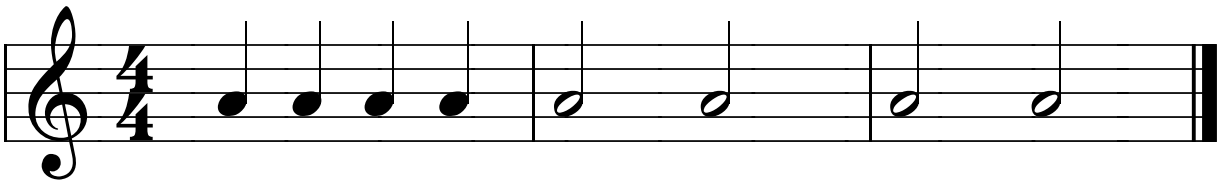


2 croches : très peu d'archet



NE PAS OUBLIER :

- 1- Lire le rythme
- 2- Lire le nom des notes en rythme.
- 3- Jouer en pizz en chantant le nom des notes.
- 4- Jouer avec l'archet.



Les notes liées se jouent d'un seul coup d'archet ; à la 2ème ligne ce sont 2 notes identiques elles se joueront donc comme une blanche ; à la dernière ligne bien partager l'archet entre le ré et le la en basculant assez rapidement au changement de corde.

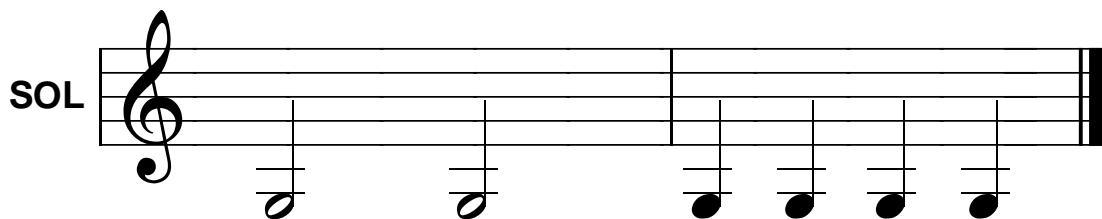
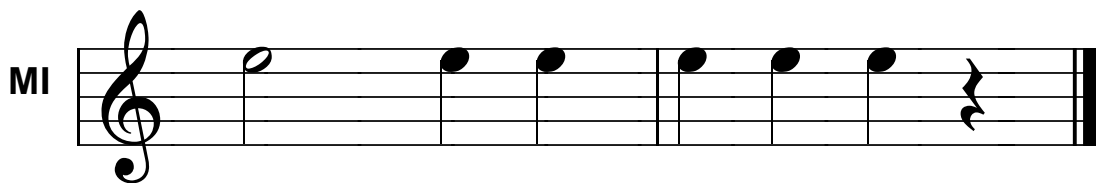
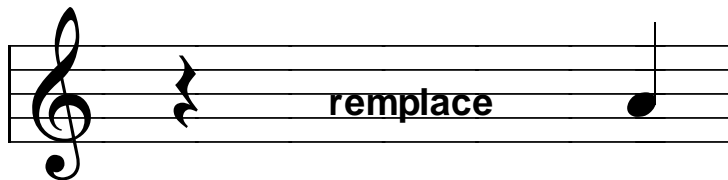
LES DEUX CORDES EXTRÊMES :

le MI aigu

le SOL grave

NOUVEAU :

le silence ou "chut"



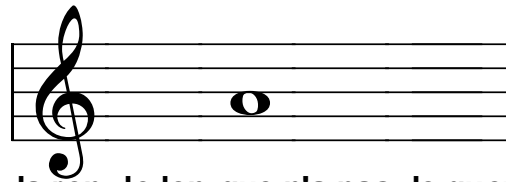
LE GRAND SAUT DE CORDE

Pour passer du Sol grave au Mi aigu :
Abaisser rapidement le coude en basculant l'archet sans le tirer ni le pousser et sans le soulever.
Et inversement pour passer du Mi au SOL.

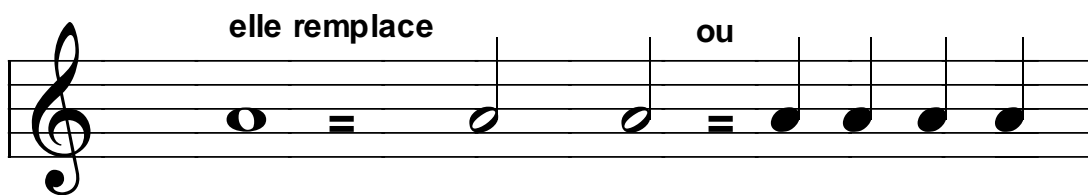
On ne doit **ABSOLUMENT** pas entendre les cordes de Ré et de LA.

The image displays three staves of musical notation in treble clef, illustrating the 'Grand Saut de Corde' technique. The first staff shows a sequence of notes: a low G (Sol grave) on the second line, followed by a series of notes on the first line (F, E, D, C, B, A, G) that ascend to a high E (Mi aigu) on the second line. The second staff shows a sequence of notes on the first line (F, E, D, C, B, A, G) that descend to a low G (Sol grave) on the second line. The third staff shows a sequence of notes on the first line (F, E, D, C, B, A, G) that ascend to a high E (Mi aigu) on the second line, with a final note on the second line (F) below it. The notes are connected by stems, and the staves are separated by vertical bar lines.

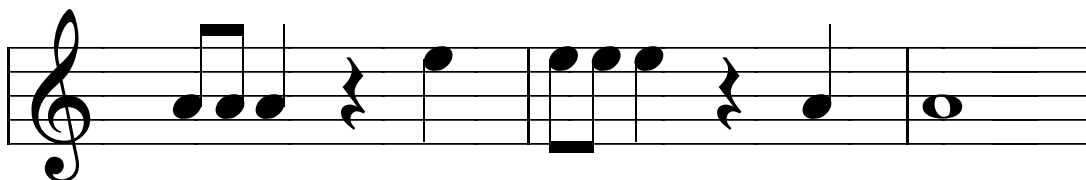
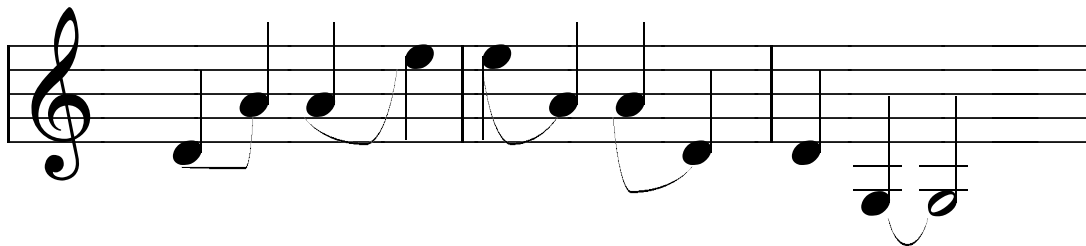
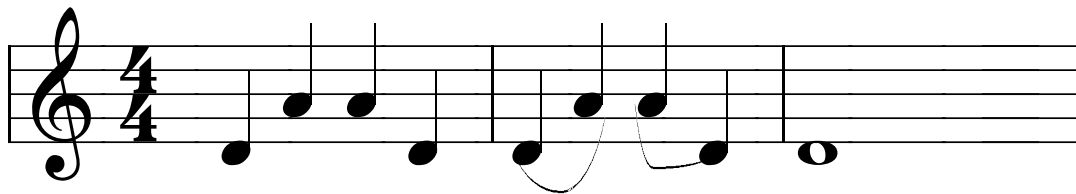
NOUVEAU : la ronde



la ron-de lon-gue n'a pas de queue

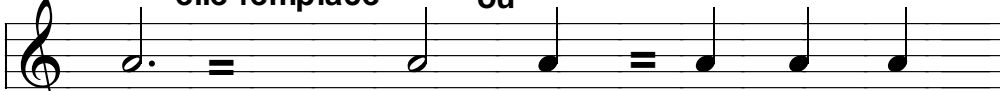


Notes détachées et notes liées mélangées

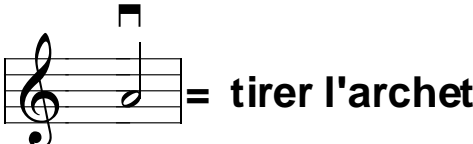


NOUVEAU : la blanche pointée

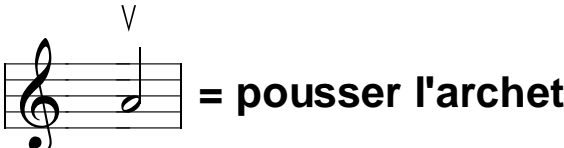
elle remplace ou



blan-che point

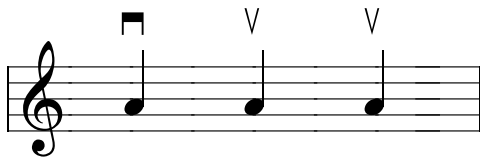



= tirer l'archet



= pousser l'archet

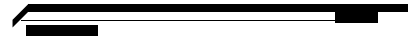
Notes détachées dans 1 seul coup d'archet



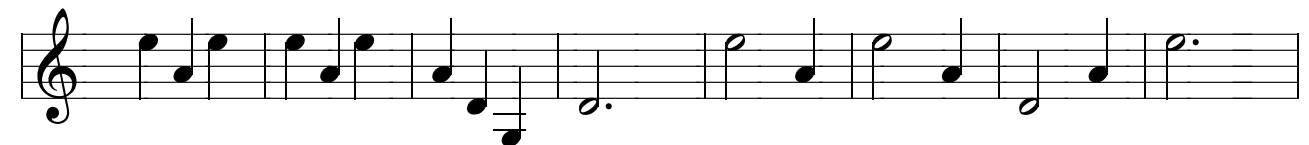
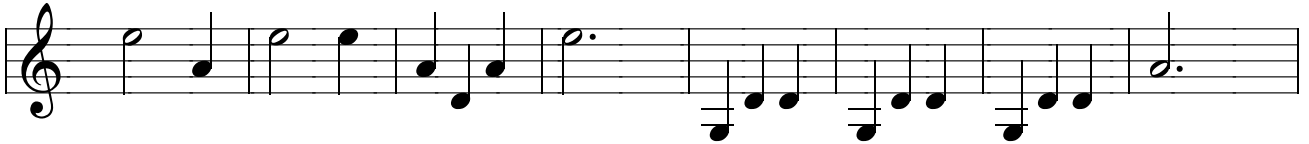
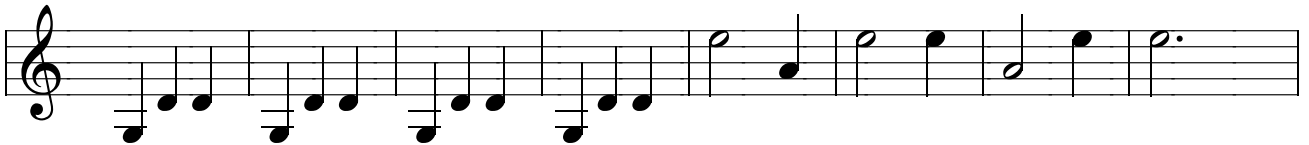
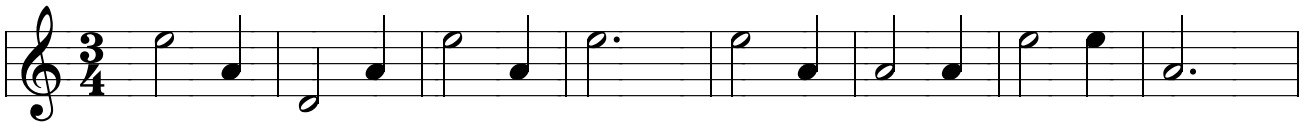
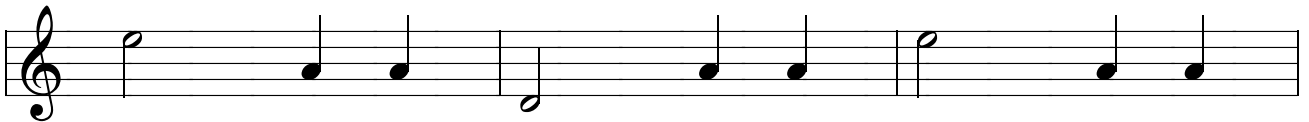
Tirer



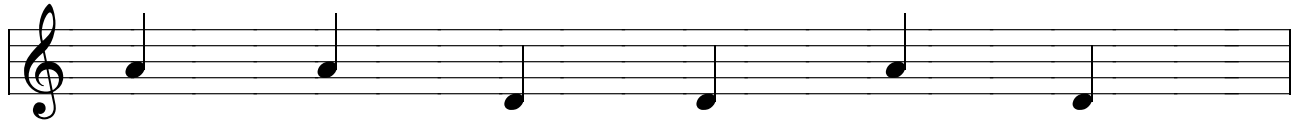
Pousser, stopper



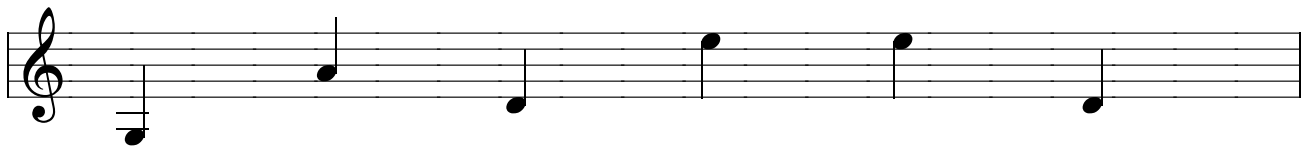
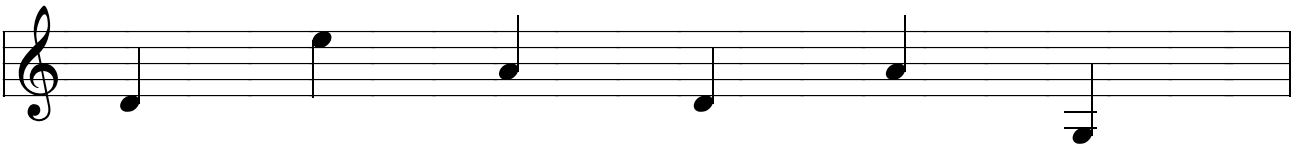
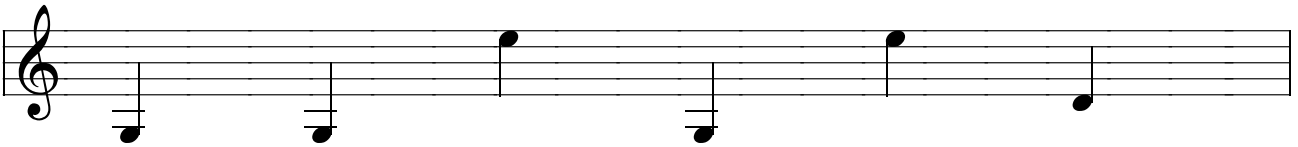
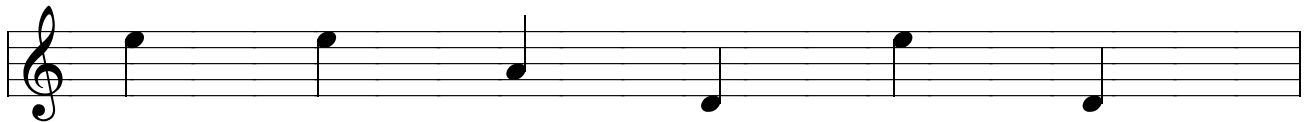
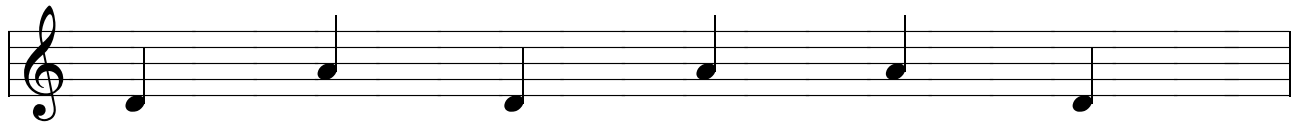
Pousser



**La course aux notes : exercice de lecture de notes.
Lire chaque ligne avec une grande régularité en
intercalant entre chaque note : lill-lili.**



lill-lili la lill-lili la





Le rond des notes :

Lire tous les jours en tournant, sans t'arrêter et en te décalant d'un pétale à chaque fois :

MI fa sol la si do ré mi FA sol la si do ré mi fa SOL la si do ré mi fa sol LA ... etc jusqu'à ce que tu puisses réciter par coeur sans erreur. Ensuite apprend-le à l'envers : FA mi ré do si la sol fa MI ré do si ... etc

NOTE DES AUTEURS

Cette méthode en neuf cahiers est le fruit d'une expérience passionnante de l'enseignement du violon, et d'une recherche d'une vingtaine d'années; elle n'a pas été élaborée intellectuellement, mais à travers l'expérience du travail effectué avec de nombreux et différents élèves, dès l'âge de 4 ans; nos élèves ont donc, en quelque sorte, contribué à son élaboration.

Il s'agit d'une nouvelle façon d'aborder l'étude du violon. Notre but premier a été de préserver l'envie des enfants qui commencent à jouer de cet instrument en évitant de les décourager par des exercices rébarbatifs, et en essayant plutôt, d'entretenir cette envie et de la faire grandir.

Pendant les premières années, il n'est pas utile que l'élève suive des cours de solfège; cette méthode est prévue pour donner cet enseignement d'une façon pratique et vécue, sur l'instrument.

Le 1^{er} cahier concerne la tenue du violon, de l'archet, l'apprentissage des notes sur les 4 cordes à vide, accompagné des premières valeurs de ces notes (rondes, blanches, noires, croches) le tout, mis en pratique immédiate sur l'instrument, bien entendu. Des exemples et des accompagnements sur C.D aident agréablement l'élève dans ce premier travail.

Avec le 2^{ème} cahier nous commençons à poser les doigts, mais les 4 doigts et sur la corde de La seulement; cela permet de mettre tout de suite la main gauche dans une position correcte et, de ce fait, d'acquérir plus facilement et rapidement la technique des doigts (il suffira ensuite, dans les cahiers suivants, d'utiliser ces acquis pour les autres cordes). Par ailleurs, l'apprentissage de la lecture des notes et du déchiffrage est plus facile, et cela permet surtout de jouer tout de suite des petits morceaux. C'est la grande différence par rapport aux méthodes traditionnelles où on apprend à poser un doigt sur chaque corde, puis le 2^{ème} etc.

Le cahier 3 traite de la corde de RE qui s'ajoute à celle de LA; on y apprend à jouer sur les 2 cordes tout en utilisant aussi les 2 autres cordes à vide, on découvre de nouvelles valeurs de notes et de nouveaux rythmes et on peut déjà aborder des morceaux de diverses éditions.

Les cahiers 4 corde de MI et 5 corde de SOL poursuivent la progression suivant les mêmes principes. A la fin de chaque cahier sont données des suggestions de morceaux que l'élève peut jouer ainsi que des références de C.D d'accompagnement.

Au stade du cahier 5 l'élève pratique la première position avec une bonne maîtrise de déchiffrage et de musicalité dans plusieurs tonalités.

Nous n'avons pas voulu réunir ces cahiers en un seul volume pour plusieurs raisons et la principale est d'ordre pédagogique : Les enfants aiment beaucoup changer de cahier, cela les encourage et jalonne leurs progrès. Et puis il y a une histoire (poésies et musique) qui commence au 2^{ème} cahier et se termine au 6^{ème}.

A partir du 6^{ème} cahier on aborde les positions et le démanché à travers des extraits d'œuvres connues en expliquant et en démontrant l'utilité technique des positions (comment on peut aborder plus facilement certains passages difficiles en cherchant la position qui convient le mieux) et aussi bien sûr, l'utilité des positions pour une recherche de sonorité et de musicalité.

Ces cahiers visent à rendre l'élève autonome dans la recherche de ses doigtés et de son interprétation.